

ANDRADE, Oswald de, O homem e o cavalo; a morta, in Panorama do Fascismo/ o homem e o cavalo/ a morta. São Paulo: Globo S.A, 2000.

ARTAUD, Antonin, O teatro e seu duplo, São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BARDI, Lina Bo, ELITO, Edson; CORRÊA, José Celso Martinez. Teatro Oficina. São Paulo, Sesc, 2015.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro, São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

BRECHT, Bertold, Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005.

GROTOWSKI, Jerzy. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski. São Paulo, Ed. SescSP, 2007.

MEYERHOLD, Vsévolod. Do Teatro. São Paulo: Iluminuras, 2012 PISCATOR, Erwin, Teatro Político, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABENSOUR, Gerard. Vsévolod Meierhold ou a invenção da encenação. São Paulo: Perspectiva, 2011

ARGAN Giulio Carlo. Walter Gropius e a Bauhaus. São Paulo: José Olympio, 2005

ANDRADE, Oswald de, A utopia antropofágica, São Paulo, Globo, 2011.

\_\_\_\_\_, Do teatro que é bom, in: Ponta de Lança, São Paulo, Globo, 2011.

BORNHEIM, Gerard. Brecht, a estética do Teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992 CARON, Jorge Osvaldo. Território do espelho - a arquitetura e o espetáculo teatral. Tese doutorado, FauUsp, 1994 CORRÊA, José Celso Martinez, Primeiras considerações intempestivas para a criação do primeiro Teatro de Estádio. São Paulo, 2004. Disponível em:

[http://www.teatroficina.com.br/teatro\\_estadio](http://www.teatroficina.com.br/teatro_estadio), DA SILVA, Armando Sérgio. Oficina: do teatro ao te-ato. São Paulo: Perspectiva, 2008 FORJAZ, Cibele. À luz da linguagem- a iluminação cênica: de instrumento da visibilidade à “escritura do visível”. Tese Doutorado. Eca- Usp, 2013.

GALLMEISTER, Marília, Matzenbacher, Carila, O talento Cultural do Bixiga, <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/15.180/5617>, São Paulo, Vitruvius, 2015.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck e MONTEIRO, Cássia Maria Fernandes. Entre arquiteturas e cenografias, a arquiteta Lina Bo Bardi e o teatro. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2002

\_\_\_\_\_. Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco, Rio de Janeiro: Ed. 7 letras, 2008.

MACHADO, Jurema. Processo de tombamento N 1.515-T-04 -TEAT(R)O OFICINA, Brasília, IPHAN, 2010. Disponível em

<https://anhangabaudafelizcidade.wordpress.com/2012/04/14/parecer-de-jurema-machadotombamento-do-teatro-oficina-iphan/>,

MARUOKA, Daiji e YOSHIKOSHI Tatsuo. Noh. Japan: Hoikusha, 1992

MARTINS, Mariano Mattos (org.). Oficina 50+ labirinto de criação. São Paulo: Pancro indústria gráfica, 2013

MOUSSINAC, Léon. História do Teatro, das origens aos nossos dias. São Paulo, Ed. Apartado 37- Amadora, 1957

NERO, Cyro Del. A máquina para os deuses. São Paulo: Senac, 2009

NIETZSCHE, Friedrich. O Nascimento da Tragédia, \_\_\_\_\_ . A visão dionisíaca do mundo. São Paulo: Martins Fontes, 2010

ORTOLANI, Benito. The japanese theatre- from shamanistic ritual to contemporary pluralismo. New York: E.J. Brill, 1990

PEIXOTO, Fernando. BRECHT. Vida e Obra. Rio de Janeiro: José Álvaro editor, 1968 \_\_\_\_\_.

TEATRO OFICINA. In Revista Dyonisios, n 26 Rio de Janeiro: mec- sec, 1982 PICON-VALIN, Béatrice. Meyerhold, São Paulo, Perspectiva, 2013.

RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia, variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora Senac, 2001.

SANTOS, Cecília Rodrigues dos. Teatro Oficina. Defender nosso patrimônio histórico e artístico é alfabetização. *ArquiTextos*, São Paulo, ano 14, n. 160.01, Vitruvius, set. 2013.

Disponível em <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.160/4876>,

SIMON, Eckehard. *The theatre of medieval Europe. New research in early drama*. New York: Cambridge University Press, 1991

SUZUKI, Eico. *Nô- teatro clássico japonês*. São Paulo: Editora do escritor, 1977 ZILIO, Daniela Tunes. A evolução da caixa cênica- transformações sociais e tecnológicas no desenvolvimento da dramaturgia e da arquitetura teatral. *Revista Pós* V17 N 27 São Paulo, 2010, disponível em <http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/43685/47307> ,