

rua bento freitas, 306  
4 andar vila buarque  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

**ATA DOS TRABALHOS COMISSÃO JULGADORA  
CATEGORIA: ARQUITETURA DE INTERIORES  
PREMIAÇÃO IABsp 2019**

Os membros da Comissão Julgadora da Premiação IABsp 2019 reuniram-se entre os dias 19 e 26 de novembro para apreciar os trabalhos recebidos pelo IABsp até o prazo de 17 de novembro último, e proceder à avaliação de acordo com os critérios estabelecidos no edital desta premiação.

Foram encaminhados à Premiação IABsp 2019 na categoria ARQUITETURA DE INTERIORES 33 trabalhos oriundos de 4 estados.

O IABsp orientou que o júri seguisse os seguintes critérios para avaliação dos trabalhos:

**Quanto à qualidade técnica:**

Os projetos, obras ou produções identificadas como "referenciais" devem se destacar perante às demais propostas apresentadas, ao estado da arte da produção nacional, bem como em relação ao acúmulo histórico da cultura arquitetônica e urbanística, quanto à excelência no desenvolvimento da qualidade técnica; a articulação léxica, atributos, componentes e das linguagens envolvidas; as relações e coerência entre as partes e o todo; seus conteúdos, conceitos, aspectos formais, estéticos, gráficos, visuais e materiais abordados, sempre considerando as discussões e os aspectos mais atuais da produção contemporânea arquitetônica.

**Quanto à reflexão política, poética, ética e capacidade transformadora proposta pela obra:**

Os projetos, obras ou produções identificadas como "referenciais" devem se destacar perante às demais propostas apresentadas, ao estado da arte da produção nacional, bem como em relação ao acúmulo histórico da cultura arquitetônica e urbanística, quanto à excelência na capacidade de promover reflexões acerca do contexto e conjuntura política atual de ameaças de regressões democráticas, ataques à direitos sociais, à valores civilizatórios e mudanças climáticas; a construção de horizontes visando a transformação crítica da realidade; oferecer leituras e interpretações profundas – que vão além de obviedades e lugares-comuns – abordando os diferentes e complexos contextos sociais, econômicos, ambientais e urbanos, bem como reflexões acerca das práticas contemporâneas e do exercício profissional.

**Quanto aos argumentos, teses, valores e princípios propostos:**

Os projetos, obras ou produções identificadas como "referenciais" devem se destacar perante às demais propostas apresentadas, ao estado da arte da produção nacional, bem como em relação ao acúmulo histórico da cultura arquitetônica e urbanística, quanto à excelência dos valores inerentes aos objetivos a que a obra se propõe; a capacidade de materializar suas ideias

rua bento freitas, 306  
4 andar vila buarque  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

enquanto ações, contribuições e transformações consequentes, apontando para redução e superação das dramáticas inequidades nacionais; a articulação do partido projetual que vise e contribua decisivamente para construção de espaços, do imaginário, de ambientes e cidades justas, inclusivas, acessíveis e plurais.

**Quanto a valorização da representatividade, pluralidade, diversidade e inclusão:**

Os projetos, obras ou produções identificadas como "referenciais" devem se destacar perante às demais propostas apresentadas, ao estado da arte da produção nacional, bem como em relação ao acúmulo histórico da cultura arquitetônica e urbanística, quanto à excelência na abordagem da interseccionalidade e multidimensionalidade das segregações sociais e territoriais existentes no país; a construção de projetos, espaços construídos e leituras críticas que dialoguem com a subsistência de sistemas de opressão e violência, notadamente discriminações baseadas no racismo, sexismo, classismo, xenofobia, homofobia e transfobia.

O IABsp recomendou ainda, reservada a autonomia e independência da Comissão Julgadora de cada categoria, que sejam privilegiadas no processo de avaliação àquelas propostas que apresentem qualidades decoloniais, disruptivas, contra-hegemônicas e que promovam profundas reflexões conceituais e sobre o contexto social, econômico, ambiental, urbano e político brasileiro contemporâneo.

**ANALISE DA COMISSÃO JULGADORA**

Os Critérios escolhidos para julgar os projetos da categoria Arquitetura de Interiores foram:

- Identificar o humano como personagem dentro do projeto, os aspectos políticos, social, conforto, espaço, arte, iluminação.
- O desenho em sua busca de perfeição e o uso de novas técnicas e materiais.
- Projetos autorais, em busca de novos conceitos.
- Harmonia e coerência como resultado.

rua bento freitas, 306  
4 andar vila buarque  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## OBRAS REFERENCIAIS – PROJETOS EXECUTADOS

### **PINTAGA FILMES**

Autores do Projeto: **Eduardo Maurmann, Elen Balvedi Maurmann e Paula Otto.**

Colaboradores: **Equipe Arquitetura Nacional.**

Fotografias: **Cristiano Bauce.**

O projeto Pitanga Filmes reflete com parcela assimétrica cores que permeiam o projeto, o cinza, o vermelho, o preto e o branco traduzido na escolha de matérias e técnicas construtivas.

O rigor estético dos painéis coloridos da circulação com desenhos trazidos de uma arquitetura concreta trazem personalidade ao espaço.

Neles foram utilizados de forma delicada e inteligente o ladrilho hidráulico que resgata um pouco de brasilidade usando técnicas artesanais.

Eles colaboram com os efeitos de iluminação por vezes tingindo os ambientes com cores opostas. O tratamento da estrutura é primoroso deixando exposta a laje nervurada aparente e o piso de cimento queimado muito bem executado mostram um rigor técnico impecável no uso do concreto.

A iluminação intimista do neon traz alusões a um ar menos corporativo fazendo a decoração ter destaque com ares de casa.

### **LOFT DIEGO**

Autores: **Eduardo Maurmann, Elen Balvedi Maurmann e Paula Otto.**

Colaboradores: **Equipe Arquitetura Nacional.**

Fotografias: **Cristiano Bauce.**

O Loft Diego une os conceitos de beleza, funcionalidade e técnicas construtivas em um apartamento duplex de 59m<sup>2</sup>.

Com o uso de poucos materiais e paleta de cores, os revestimentos se destacam, como o uso do ladrilho hidráulico em uma empena única que se transforma em rack na sala e traz alusão a uma arte concreta.

O mobiliário imponente se torna suficiente para ser habitável com uma limpeza que não corrompe os revestimentos de piso e parede.

A escada de ferro helicoidal dá um ar de escultura na sala que contrapõe a cor preta também usada em outra empena, com revestimento de mdf carbonizado.

Os brises de cor branca trazem iluminação natural e fazem a leveza do conjunto.

rua bento freitas, 306  
4 andar vila buarque  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **CASA NA AREIA**

Arquitetura e Interiores: **Studio Mk27.**

Autor: **Marcio Kogan.**

Co-autor: **Marcio Tanaka e Beatriz Meyer.**

Interiores: **Serge Cajfinger e Diana Radomysler.**

Co-autor de Interiores: **Pedro Ribeiro.**

Equipe de Projeto: **Carlos Costa, Laura Guedes, Mariana Simas e Oswaldo Pessano.**

Fotógrafo: **Fernando Guerra e Christian Møller.**

Paisagismo: **Isabel Duprat Arquitetura Paisagística.**

Construtora: **Kross Engenharia, Sérgio Ramos e Davi Moraes.**

A casa de areia tem atmosfera suave com tons frescos bem-vindos a uma casa a beira mar.

A arquitetura remete aos anos 50 com a intervenção de obras de arte, paisagismo e mobiliário de artistas brasileiros como elemento principal do projeto.

A escolha das cores vão delicadamente acolhendo o espaço e a resignificação de moveis icônicos de design por artesãos locais agregam valor e tradição ao conjunto.

O uso do concreto e vãos livres integrados trazem a contemporaneidade e fazem da casa de areia uma obra completa.

A casa de areia tem arquitetura cuidadosamente detalhada com a simplicidade coerente ao uso.

Ela se integra a natureza com respeito sem se fazer presente utilizando grandes aberturas em materiais rústicos com técnicas construtivas tradicionais do local.

Nos revestimentos o tom da areia se fundem com tom do teto e do piso da casa.

Os grandes panos em concreto ripado enaltecem o mobiliário simples e necessário.

## **APARTAMENTO CASS**

Autor: **Felipe Hess.**

Equipe: **Patricia Sturm.**

Construtora: **Bricks Engenharia.**

Fotografia: **Fran Parente.**

O projeto apartamento Cass foi idealizado e personalizado para um artista plástico. Com arquitetura minimalista parece um cubo hermético pincelado com cores e móveis muito bem posicionados como ponto de interferência, limpo, de rigidez estética que esgota as cores.

rua bento freitas, 306  
4 andar vila buarque  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

Os ambientes integrados se unem com revestimento único em todos os ambientes e a ala social ganha destaque com o tom preto apagado da ala de serviço.

Os elementos estruturais originais do edifício ganham destaque e as paredes brancas tornam o apartamento uma obra de arte com a cara do artista.

### **RESIDENCIA VILA IPOJUCA**

Autores: 23 SUL - André Sant´Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luis Pompeo, Luiz Florence, Moreno Zaidan Garcia, Tiago Oakley.

Fotos: **Pedro Kok.**

A residência Ipojuca é uma grande reforma em uma residência antiga, um sobrado geminado que com grandes vãos trouxe luminosidade e espaços integrados.

O partido do projeto usa materiais crus e de custo baixo dando um ar de sustentabilidade. O uso de blocos de concreto estrutural aparentes com assentamento delicado dão leveza ao conjunto.

A marcenaria toda em compensado naval, lajes expostas e poucos materiais traduzem um conceito de arquitetura executada com economia aliado ao estilo contemporâneo que fazem o conjunto da obra coerente e inovador.

Uma arquitetura diversificada e grandiosa em um bairro que pede uma repaginada.

### **OBRAS REFERENCIAIS – PROJETOS NÃO EXECUTADOS**

#### **NÃO FORAM ESCOLHIDOS NENHUM DOS DOIS PROJETOS NÃO EXECUTADOS ENVIADOS**

São Paulo, 26 de novembro de 2019

**Michele Wharton**

**Tania Eustaquio**