

## **ATA DE JULGAMENTO CATEGORIA: INTERIORES E DESIGN PREMIAÇÃO IABsp 2023**

Os membros da Comissão Julgadora da Premiação IABsp 2023 reuniram-se entre os dias 06 e 16 de novembro para apreciar os trabalhos recebidos até o prazo de 03 de novembro, e procedem à avaliação de acordo com os critérios estabelecidos no “Edital” e na “Carta de Orientação” desta premiação, devendo preencher a “Ata de Julgamento” com as avaliações desenvolvidas.

Foram premiados, na categoria **Interiores e Design**, 3 trabalhos de um total de 31 homologados.

### **ANÁLISE DA COMISSÃO JULGADORA**

Nos reunimos no dia 8 de novembro para definirmos quais os critérios seriam adotados para a escolha dos premiados. Entendemos que, para meios de avaliação, seria pertinente dividirmos os trabalhos nas subcategorias produto, interiores, e arquitetura efêmera, mas que essa subdivisão não necessariamente impactaria na escolha dos premiados de forma a termos a obrigatoriedade de escolhermos um projeto para cada. Entendemos que a análise deveria observar pontos como representação gráfica, plasticidade/estética, relevância, usabilidade e concepção, e a partir disso cada um dos jurados avaliou os trabalhos individualmente e os dividiu entre muito, médio e pouco potencial ganhador, através das cores azul, amarelo e vermelho de uma planilha. Passada essa análise, nos reunimos no dia 11 de novembro para analisar projeto a projeto e discutirmos a opinião de cada um de nós até chegarmos a um consenso. No geral, muitas opiniões foram unânimes ou semelhantes, então a conversa foi mais no sentido de definir os três ganhadores e o porquê deles. Em muitos dos projetos percebemos uma relevância significativa da arquitetura do espaço (tetos, vigas, janelas, etc) e consideramos que, dentro da nossa categoria, seria necessário focarmos nas decisões tomadas no projeto de interiores em si, por isso esses projetos foram desclassificados na primeira peneira. Também entendemos necessária, durante a análise, a presença de mais explicações sobre os projetos, mesmo que eles falassem por si,



porque do nosso ponto de vista o conceito não só deve ser considerado, como é um grande destaque. Esse fato também eliminou muitos projetos da seleção. Por fim, terminamos a análise com 20 projetos eliminados, 7 projetos separados como potencial repescagem, e 4 projetos favoritos. Dentre os quatro, entendemos que um deles tinha um conceito muito bem trabalhado e uma estética que nos agradou, mas que os outros três tinham mais potencial. Por coincidência, acabamos com um projeto de cada categoria, o que nos deixou bastante confortáveis com as escolhas. Em produto, escolhemos a Cadeira SM1 por sua linguagem concisa e atemporal, e por ser um mobiliário rico em usabilidade e estrutura, mesmo possuindo um desenho simples, porém elegante e bonito! Em arquitetura efêmera escolhemos a Expografia Japão em miniaturas - Tatsuya Tanaka, pelo cuidado com o pensamento acerca do que seria exposto, aproximando o observador da obra de arte, e pelo conceito e beleza do espaço expositivo, fugindo do óbvio 'tudo branco' e trazendo um trabalho de interiores muito rico em soluções. E por fim, em interiores, escolhemos o Café Odê pela relação rica entre comunicação visual e desenho de interiores/mobiliário, e pela criatividade usada dentro de um espaço que, arquitetonicamente, era apenas um cubo branco e simples e se tornou repleto de significado e conceito.

### **ANÁLISE RESUMIDA**

Nos reunimos no dia 8 de novembro para definirmos quais os critérios seriam adotados para a escolha dos premiados. Entendemos que, para meios de avaliação, seria pertinente dividirmos os trabalhos em subcategorias. Entendemos que a análise deveria observar pontos como representação gráfica, plasticidade/estética, relevância, usabilidade e concepção, e a partir disso cada um dos jurados avaliou os trabalhos individualmente e os dividiu entre muito, médio e pouco potencial ganhador. Passada essa análise, nos reunimos no dia 11 de novembro para analisar projeto a projeto e discutirmos a opinião de cada um de nós até chegarmos a um consenso. No geral, muitas opiniões foram unânimes ou semelhantes, então a conversa foi mais no sentido de definir os três ganhadores e o porquê deles.



instituto de  
arquitetos do brasil  
são paulo

---

## **OBRAS VENCEDORAS**

### **Cadeira SM1**

Autores: Trabalho 20

### **Expografia Japão em miniaturas**

Autores: Trabalho 88

### **Café Odê**

Autores: Trabalho 282

São Paulo, 11 de novembro de 2023

**Rafaela Caldeira**

**Renato Mendonça**

**Thamires Mendes**