

Momento efervescente

O presidente do IAB/SP, Gilberto Belleza, eleito vice-presidente do IAB nacional, registra o atual momento do IAB, que vive uma fase de grandes decisões e iniciativas profissionais.



A prefeita de São Paulo, Martha Suplicy, participou da cerimônia de premiação, ao lado do arq. Gilberto Belleza, presidente do IAB/SP, que elogiou a iniciativa da Prefeitura ao realizar o concurso.

colecione o boletim do IAB

Após o último boletim, muitas coisas aconteceram em nossa área de atuação profissional. **A começar, registramos o boom de Concursos de Arquitetura.** Dos concursos que o IAB/SP está organizando, incluindo outros organizados pelos demais departamentos do Instituto de Arquitetos do Brasil, aos concursos em desenvolvimento pela União Internacional de Arquitetos, são quase 20. De São Paulo, devemos lembrar o concurso de Requalificação Urbana para o Largo da Batata, cuja solenidade de divulgação dos resultados contou com a presença, em nossa sede, da prefeita Marta Suplicy; o Concurso para o Teatro da Unicamp, o Concurso de projetos com o uso de cimento branco para a Cauê, o Concurso para o Memorial à República em Piracicaba, o Concurso de projetos de aquecimento solar na arquitetura para o Instituto Pro-Cobre, o Concurso para o Centro Histórico da cidade de Sumaré, além dos Concursos de estudantes como o da sede da Rede Globo, em São Paulo, da CSN e, em fase de lançamento, o concurso de pré-fabricado em concreto da ABCP. Agora, há outros em fase de negociação.

Vale a pena frisar que, com exceção dos Concursos organizados na gestão do prefeito Celso Pita em São Paulo, quase todos os demais tiveram seus vencedores contratados para o desenvolvimento dos projetos. Assim, vejamos, foram contratados os vencedores dos concursos como o da Igreja de Cerqueira César, do Parque de Guarapiranga (neste caso o vencedor foi contratado inclusive para acompanhar o gerenciamento da obra executada), do edifício comercial para a Fapesp, da reforma do edifício Sede do CREA/SP, da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, do Monumento aos Imigrantes, e mais recentemente, do Plano Diretor da Área do Carandiru. Apenas alguns não foram contratados pois, infelizmente, foram utilizados como ganho eleitoral para seus promotores, não sendo possível de nossa parte, como explícita a Lei de

Licitações, o cumprimento da intenção de contratação dos vencedores.

Mas, com tudo isso, podemos fazer um balanço bastante positivo dos últimos 20 anos de realizações de concursos organizados pelo IAB/SP.

Além disso, vale ressaltar que a presença e manifestação feita por nossa entidade no sentido de defesa de um Concurso aberto para a Sede do novo MAC foram positivas. Há um processo em andamento na Promotoria Pública, além de mudança de rota da direção do MAC, com a nomeação de um novo diretor, não alinhado com a antiga direção, e que, ao que tudo indica, deverá cancelar o procedimento irregular ocorrido na escolha do projeto anterior.

Podemos também citar a discussão que ocorre em São Paulo sobre o novo Plano Diretor apresentado pela Prefeitura. O IAB/SP acaba de divulgar sua posição, indicando pontos positivos e pontos negativos da proposta. Em síntese, como pontos positivos podemos destacar a nova maneira de encarar as questões ambientais e ecológicas, além de proporcionar intervenções urbanas com caráter de redesenho dos espaços de usufruto da população. Como negativos, a dubiedade do Plano Diretor e do Plano Estratégico, a falta de definição na utilização da outorga onerosa e o baixo índice de ocupação ainda proposto para a cidade, principalmente nas áreas com grande potencial de infra-estrutura já montado. O IAB/SP estará disponibilizando a todos os associados a manifestação que será encaminhada à imprensa e à Prefeitura de São Paulo.

Devemos assinalar também a **Exposição, em nossa sede, sobre o arquiteto Oswaldo Corrêa Gonçalves, ex-presidente e membro da primeira diretoria do IAB/SP (1943).** Uma necessária homenagem a um arquiteto que muito contribuiu para nossa entidade, além de ter uma importante obra a ser conhecida, principalmente pelos colegas mais jovens. Nessa mesma

linha, chega o **depoimento do arquiteto Roberto Cerqueira César, que o nosso boletim está publicando.** Roberto Cerqueira César é o único membro integrante que assinou a ata da fundação do IAB/SP em 1943, que ainda se encontra entre nós, e daí a homenagem prestada a ele recentemente na solenidade do tombamento de nossa sede, da qual foi um dos autores.

Vale a pena também destacar a intensa movimentação de nossos núcleos do interior, que vão se afirmando como importante ponto de apoio de nossa entidade junto aos arquitetos que atuam fora da capital. Só no último ano foram criados os núcleos de Americana, Vinhedo, Itatiba e, mais recentemente, de Franca e Guarulhos que estão em fase de montagem. Com isso, são mais de 30 núcleos criados no Estado, que terão um importante papel quando da criação de nosso Colégio Brasileiro de Arquitetos.

E por falar em Colégio Brasileiro de Arquitetos, **não podemos deixar de registrar a recente renovação da diretoria da Direção Nacional do IAB, com a reeleição do arquiteto Haroldo Pinheiro.** Sua eleição, com quase dois terços dos votos, e que contou com o apoio de nosso Departamento, traduz um posicionamento claro sobre os caminhos a serem trilhados pelo IAB para a criação de nossa entidade profissional independente, além de reforçar uma linha de atuação que privilegia os Departamentos Estaduais, refletindo, assim, a amplitude da nova gestão, em favor da descentralização das atividades do IAB. Dentro dessa linha de atuação, nosso Departamento procurou contribuir para esse trabalho, apresentando inclusive nosso nome para integrar a vice-presidência nacional, resultado de indicação da diretoria estadual, que reforçando essa visão, esteve presente na Reunião do Conselho Superior em Salvador com uma expressiva delegação, composta por 17 colegas.

Gilberto Belleza,

presidente reeleito do IAB/SP
e vice-presidente do IAB/DN

Teatro Laboratório da Unicamp, SP

O jovem grupo Una volta a brilhar. Depois de vencer o concurso dos Correios, em São Paulo, é o vencedor, também, do concurso do Teatro Laboratório de Artes Cênicas e Corporais da Unicamp, de Campinas, SP. Em 2º lugar, ficou a equipe de Lilian Dal Pian, que participa da atual gestão do IAB/SP. Confira o resultado:



1º lugar

1º lugar: Arquitetos Clovis Cunha, Cristiane Muniz, Fabio Valentim, Fernanda Bárbara e Fernando F. Viegas. Consultor: Arquiteto Gustavo Lanfranchi Colaboradores: André Yamaguishi Ciampi, Carolina Nobre, Gustavo Pimentel e Marcio Wanderley.

2º lugar: Lilian de Almeida Dal Pian, Renato Dal Pian, Pablo Chakur, Carlos Henrique Nagano

Engenheiro Enio Canavello Barbosa
3º lugar: Arquitetos Paula Bartorelli, Ana Carolina Penna, Laura Assaf, Fábio Dias Mendes e Rodrigo Sobreiro

Menções: Arquitetos Adriana Monzillo de Oliveira, Jaime Santana Alves, Antonio Dias Neto, Márcia Macul e Nazareth Gonçalves dos Santos. Estagiária: Adriane Lupetti

Arquitetos Pablo Emilio Hereñú, Alexandre Mirandez de Almeida, Anna Helena Villela, César Shundi Iwamizu, Eduardo Rocha Ferroni, José Paulo Neves Gouveia, Leonardo Sette, Maria Julia Herklotz, Paula Zasnicoff Cardoso e Ricardo Bellio

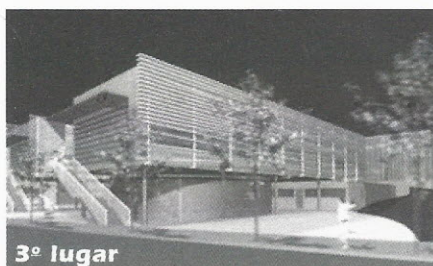
Arquitetos Leonardo Ching Shiann Shieh, Marcelo Senday e Shieh Shueh Yau

Arquitetos Fellipe Pastore de Santana e Antonio Celso Ferreira Barros

Arquitetos Ana Paula Polizzo, André Lompreta, Gustavo Martins, Marco Antonio Milazzo, Thorsten Nolte e Robson Jorge Gonçalves da Silva



2º lugar



3º lugar



Menção Honrosa

MEMORIAL À REPÚBLICA

Em andamento, um novo concurso: o Concurso Nacional de Idéias Memorial à República, Piracicaba, SP. Atenção! Inscrições até 28 de junho e solicitação de esclarecimentos até dia 1º de julho. Inf. IAB/SP, fone (11) 3259-6866.

"Aquecimento solar na Arquitetura" (inscrições até 29/7)

O concurso Procobre'2000, de abrangência nacional, destacará projetos em que a coerência, a adequação, a criatividade e, principalmente, a tecnologia e as técnicas de aplicação do sistema estejam integradas com o projeto arquitetônico e o meio ambiente.

Premiação: 6 mil reais (1º lugar), 3 mil (2º) e um mil reais (3º). Informações: fone (11)-3259-6866/

www.procobrebrasil.org



Representantes'2002 do IAB/SP:

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS

Arq. Geraldo Gomes Serra

CAD

Comissão de Trabalho Otimização e Padronização de Informações em CAD
Eduardo Sampaio Nardelli - Titular
Adriano Cotrim Pita - Suplente

CEUSO

Miriam Tibiriça - (titular)
Adriano Cotrim Pita - (suplente)

CIC

Comissão da Indústria e Construção
Pedro Cury - Titular
Eleférios Athanasopoulos - Suplente

CNLU

Comissão Normativa de Legislação Urbana
Pedro Cury - Titular
Tito Lívio Frascino - Suplente

SECRETARIA DA HABITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO URBANO

COMISSÃO DE PROTEÇÃO A PAISAGEM URBANA - CPPU

Arq. Pedro Mendes da Rocha
Arq. Issao Minami

COMISSÃO FUNDO ROTATIVO ESPECIAL/LOTERIA HABITACIONAL - SECRETARIA DE HABITAÇÃO

Arq. José Ignacio Sequeira de Almeida

COMISSÃO OPERAÇÃO URBANA - CENTRO/EMURB

Representantes do IAB-SP:

Arq. Rosa Maria Puchala - (titular)
Arq. Francisco Spadoni - (suplente)

COMISSÃO PLENÁRIA DELIBERATIVA DO PROGRAMA DE REQUALIFICAÇÃO URBANA E FUNCIONAL DA REGIÃO DA RUA TREZE DE MAIO - PROBEXIGA.

Arq. Rogério Marcondes Machado - (titular)

Arq. José de Souza Moraes - (suplente)

COMLU

Comissão Municipal de Limpeza Urbana:
arquiteta Mônica Teófilo Drucker (titular)
arquiteta Maria Helena Bronowski (suplente)

CONDEPHAAT

Jon Andoni V. Maitrejean

CONPRES

Arq. José Marcos Carrilho

CONSEMA

José Ricardo de Carvalho - Titular
Adalton Paes Manso - Suplente

CREA/SP

Titular

José Borelli Neto, José Carlos I. Ribeiro de Almeida, Miguel Gustavo Fabregues, Pedro Paulo de Melo Saraiva, Elisabete França, Ronald Celestino Tanimoto
Suplente

Jose Luiz Tabith Jr., Rolando Rodrigues da Costa, Paulo Oropallo Pasotto

Francisco Rivetti, Edson Jorge Elito
Regina Maria Duarte Doria

COMISSÃO PERMANENTE DE ACESSIBILIDADE - CPA

Arq. Francisco Prestes Maia Fernandes

Arq. Renata Helena de Paula

FÓRUM SÃO PAULO

Arq. Sergio Zaratini

Arq. Helena Aparecida Ayoub Silva

METRÔ

Comissão Consultiva de Arte

Vasco de Mello

PROCENTRO

Arq. José Armenio de Brito Cruz - (titular)

Arq. Pedro Nosralla Jr. - (suplente)

PROPAULISTA

Comissão Plenária Deliberativa do

Programa de Requalificação Urbana e Funcional da Região da Av. Paulista.

Pedro Cury (titular)

Fernando Magalhães Jr. (suplente)

SINAENCO

Núcleo de Assessoria de Apoio aos Novos Prefeitos Eleitos
arquiteto Renato Dal Pian (titular)
arquiteta Sílvia Chile (suplente)

SEHAB / COLEGIADO

Representantes do IAB-SP:

Arq. Marco Fogaccia - (titular)

Arq. Gilberto Belleza - (suplente)

CONSELHO MUNICIPAL DE MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

SECRETARIA DO VERDE E MEIO AMBIENTE

Arq. Miranda Martinelli Magnoli - (titular)

Arq. Ana Maria Antunes Coelho - (suplente)

CONSELHO MUNICIPAL DE DESENVOLVIMENTO URBANO DE SANTOS

Arq. Nelson Gonçalves de Lima

SECRETARIA MUNICIPAL DE PLANEJAMENTO URBANO DE SÃO PAULO - SEMPLA

CONSELHO CONSULTIVO / PLANO DIRETOR

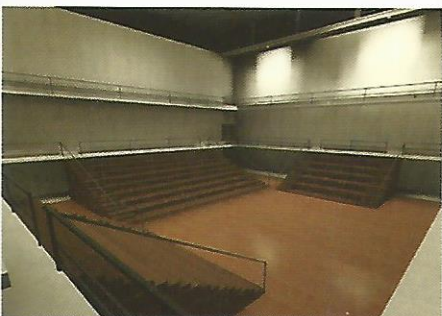
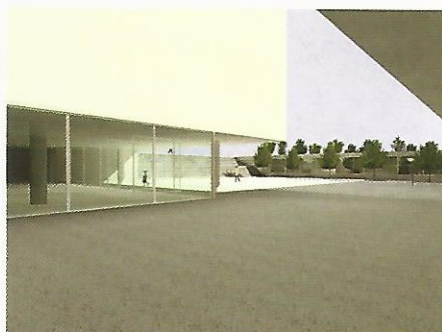
Arq. Rosa Maria Puchala

Arq. Gilberto Belleza

SECRETARIA DA HABITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO URBANO

CONSORCIO "PLANTAS ON LINE"

Arq. Luiz Laurent Bloch



COMPLEXO DE **ARTES** CÊNICAS E CORPORAIS

A Universidade de Campinas, por intermédio do Instituto de Artes, promoveu em fevereiro do ano passado um Concurso Nacional de Idéias para a construção de um complexo arquitetônico que envolvesse um teatro de pesquisa e criação artística e departamentos de artes cênicas e corporais. A organização do concurso ficou a cargo do IAB-SP. O projeto vencedor é de autoria do Grupo Una, formado pelos arquitetos Clóvis Cunha, Cristiane Muniz, Fábio Valentim, Fernanda Bárbara e Fernando F. Viégas, que contaram com a consultoria em cenotecnia do arquiteto Gustavo Lanfranchi. O projeto tem como objetivo integrar as novas edificações às escolas de música e artes plásticas. O teatro ocupa uma posição central no conjunto e está voltado para uma praça. As escolas desenvolvem-se perpendicularmente, de forma a envolver a praça do teatro. A circulação das salas no pavimento superior foi idealizada como uma galeria envidraçada, que funciona como espaço de repouso para alunos e professores. Uma ponte coberta comunica esta galeria com o mezanino do edifício do teatro, onde estão as duas maiores salas das escolas, uma planejada para dança e outra para o laboratório de técnicas circenses, ambas abertas para o público. O edifício do teatro laboratório foi projetado como uma escola, em que o nível do palco corresponde ao nível da praça. O salão de espera possui iluminação zenital e a luz chega a atingir o pavimento inferior, onde estão dispostas as oficinas. Flexível, a sala do teatro pode ser utilizada para apresentações em diversos estilos, como grego ou elizabetano.