

# PROJETO DESIGN 306

arquitetura, "design & interiores"®

agosto 05 R\$ 15,00

[www.arcoweb.com.br](http://www.arcoweb.com.br)

ARCO

## arquitetura ■

Das torres ao office park, quatro soluções diferentes para edifícios de escritórios

## interiores ■

Espaços que respondem à nova maneira de encarar o trabalho

## opera prima 2005 ■

Os resultados da 17ª premiação nacional para formandos de arquitetura

## Referência e entusiasmo

Realizada há quase duas décadas, a premiação Opera Prima já se tornou uma referência para escolas, professores e, principalmente, formando de arquitetura e urbanismo.

Além do cotejo entre a produção das escolas, com suas diferenças regionais, de estrutura em cada curso, da ênfase em diferentes tendências e estilos, há uma clara demonstração do envolvimento e entusiasmo dos quase-arquitetos na solução, com talento e competência, de temas de grande complexidade.

Muito mais que simples exercício curricular, os trabalhos apresentados são uma demonstração da capacidade profissional de cada um dos participantes. E, independentemente de terem sido finalistas e recebido prêmio ou menção honrosa, o fato de estar entre os selecionados pela instituição

**Demetre Anastassakis**  
Presidente Nacional do Instituto de Arquitetos do Brasil

de ensino para participar do prêmio Opera Prima constitui uma certidão de competência, que é o primeiro item de seu currículo profissional, atestado por seus mestres orientadores. Já os finalistas recebem um atestado de excelência, conferido por uma comissão julgadora de reconhecido tirocínio.

Para a profissão como um todo e para a sociedade em geral, esses trabalhos são uma demonstração da capacidade dos novos arquitetos de contribuir na solução dos problemas sociais com perícia e na construção de forma sustentável da nação.

Esse evento não seria possível e não teria a importância que tem, não fossem o empenho dos estudantes, a dedicação dos mestres orientadores e de todos os envolvidos na sua organização e patrocínio, tanto desta edição como das anteriores.

## Excelente safra

A Braskem tem grande satisfação em patrocinar pela terceira vez um projeto com a importância do Opera Prima, que a cada nova edição desperta maior interesse dos futuros profissionais de arquitetura e urbanismo. A alta qualidade dos projetos inscritos valoriza o mérito e a criatividade dos ganhadores, a quem a Braskem parabeniza. Aos professores e orientadores, a homenagem por essa excelente safra de novos profissionais que ajudaram a formar e que agora chega ao mercado. Ao IAB e à revista PROJETO DESIGN, precursores e organizadores desse prêmio, o reconhecimento pela trajetória de sucesso.

**Roberto Lopes Pontes Simões**

Vice-presidente da Unidade Vinílicos da Braskem S.A.

O patrocínio do prêmio Opera Prima proporciona à Braskem a oportunidade de contribuir para o destaque de novos talentos em áreas profissionais afins a sua atividade.

Com a categoria especial Projetando com PVC, a Braskem traz à premiação um estímulo para o desenvolvimento de projetos arquitetônicos baseados na versatilidade e no alto desempenho proporcionado pelo PVC. Assim, abre espaço para soluções competitivas e inovadoras, que cada vez mais aproximam o Brasil do estado-da-arte em projetos e sistemas construtivos em PVC, consagrados mundialmente.

## Concurso Opera Prima 2005 - Prêmios e menções por região

Com 488 trabalhos inscritos, oriundos de 108 escolas de arquitetura do Brasil, o concurso Opera Prima 2005 teve 108 selecionados regionalmente para a fase final, que destacou apenas 25 trabalhos. Destes, 20 receberam menção honrosa e cinco foram premiados. Para a categoria especial Projetando com PVC foram apresentados 30 trabalhos, com cinco finalistas e, dentre eles, dois premiados.

### REGIÃO 1 (Paraná, Rio Grande do Sul e Santa Catarina)

**Escolas participantes:** 27 - **Trabalhos inscritos:** 120  
**Selecionados:** 27 - **Finalistas:** 9  
**Premiados:** 1 - **Menções:** 8  
**Premiado** (Projetando com PVC): 0  
**Menções** (Projetando com PVC): 1

### REGIÃO 2 (São Paulo)

**Escolas participantes:** 35 - **Trabalhos inscritos:** 186  
**Selecionados:** 35 - **Finalistas:** 5  
**Premiados:** 2 - **Menções:** 3  
**Premiado** (Projetando com PVC): 1  
**Menções** (Projetando com PVC): 1

### REGIÃO 3 (Rio de Janeiro e Espírito Santo)

**Escolas participantes:** 9 - **Trabalhos inscritos:** 45  
**Selecionados:** 9 - **Finalistas:** 1  
**Premiados:** 0 - **Menções:** 1  
**Premiado** (Projetando com PVC): 0  
**Menções** (Projetando com PVC): 1

### REGIÃO 4 (Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe)

**Escolas participantes:** 13 - **Trabalhos inscritos:** 43  
**Selecionados:** 13 - **Finalistas:** 5  
**Premiados:** 1 - **Menções:** 4  
**Premiado** (Projetando com PVC): 0  
**Menções** (Projetando com PVC): 0

### REGIÃO 5 (Amazonas, Brasília, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará e Tocantins)

**Escolas participantes:** 24 - **Trabalhos inscritos:** 94  
**Selecionados:** 24 - **Finalistas:** 5  
**Premiados:** 1 - **Menções:** 4  
**Premiado** (Projetando com PVC): 1  
**Menções** (Projetando com PVC): 0

### COMISSÃO JULGADORA

O júri da fase final do Opera Prima foi composto por Alberto Botti (SP), César Dorfman (RS), Luiz Carlos Toledo (RJ), Pasqualino Magnavita (BA) e Paulo Henrique Paranhos (DF), tendo como consultores José Carlos Ribeiro de Almeida (indicado pelo IAB) e Vanilda Sganzerla (Joy Eventos). Ronaldo Rezende (RS) e Luciano Nunes (Braskem) fizeram parte do julgamento da categoria especial Projetando com PVC, juntamente com Dorfman, Toledo, Magnavita e Paranhos.

Os júris regionais foram assim compostos: Botti, Magnavita e Paranhos participaram do julgamento das regiões 1 e 3; Dorfman, Toledo e Joel Ramalho Júnior (PR) julgaram trabalhos das regiões 4 e 5; Jô Vasconcellos (MG), Mário Aloísio Melo (AL) e Roberto Montezuma (PE) julgaram inscritos da região 2.

### Opera Prima 2005

**Editor:** Arlindo Munglioli  
**Editor executivo:** Fernando Serapião  
**Assistente editorial:** Evelise Grunow  
**Preparação e revisão:** Marcos Luiz Fernandes

**Arte:** Mauro Forte De Lucca (editoração eletrônica)  
Eduardo Munglioli (produção gráfica e reprodução fotográfica)  
**Colaboração especial:** Minoru Naruto (logo OPERA PRIMA)  
**Capa:** Vista Design  
Copyright 2005 - Arco Editorial Ltda.

**Autora** - Taís Lie Okano  
**Orientador** - Pedro Paulo de Melo Saraiva  
**Escola** - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo

## Centro Cultural Sacomã

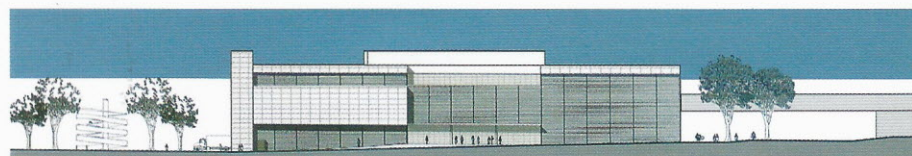
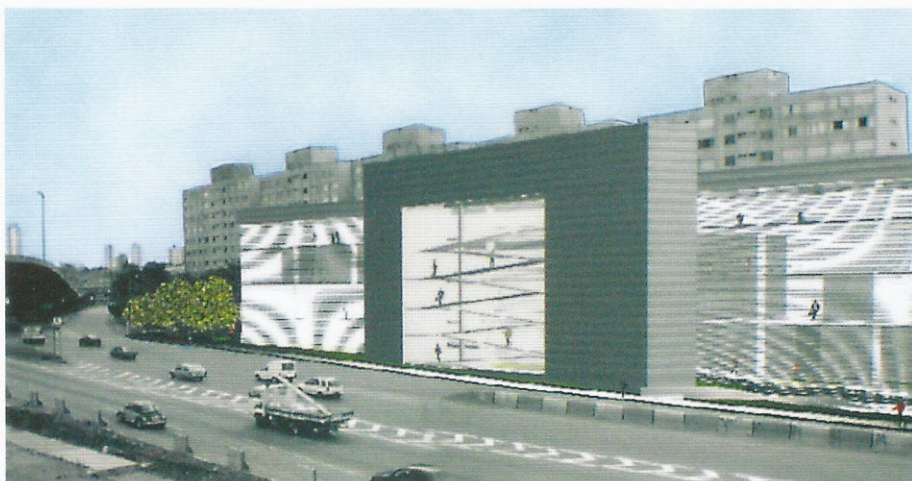
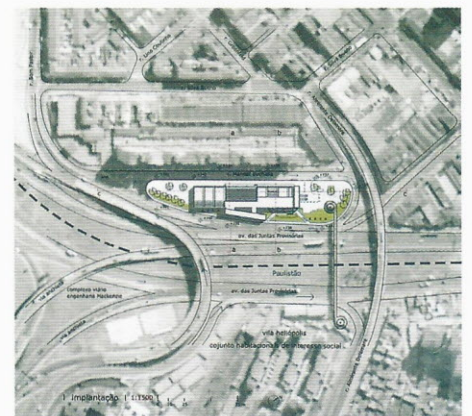
A autora articula de forma coerente as escalas local e metropolitana, arquitetônica e urbanística, tanto pela escolha acertada do local da intervenção quanto pelo programa e pela volumetria propostos no projeto. Assim, é por meio de uma nova edificação, e da forma de sua implantação no lote, que o trabalho aborda o tema da requalificação de espaços urbanos degradados, em função do aproveitamento da infra-estrutura disponível - a boa oferta de sistemas de transporte público, por exemplo - e da diminuição das barreiras sociais que configuram seu entorno.

O projeto se insere no bairro do Ipiranga, em São Paulo, em terreno próximo ao terminal do Sacomã e à via Anchieta, que dá acesso ao litoral paulista. Limítrofe com a movimentada avenida das Juntas Provisórias, ele simboliza a setorização entre a área residencial do bairro, com faixa etária predominantemente adulta e bom nível econômico, e a favela de Heliópolis, a maior da cidade de São Paulo.

O elo de reintegração entre as duas realidades distintas seria um centro cultural, pro-



jetado de forma a adequar-se aos fluxos cruzados de acesso ao terminal de transportes. A autora defende o programa cultural e de lazer como complemento às iniciativas que têm abordado a questão da habitação de interesse social na área. A edificação acompanha a proporção retangular do lote, com ampla área livre no térreo, e tem bloco independente de circulação vertical entre seus três pavimentos. É através desse volume oblíquo que se desenha a concordância com o traçado da avenida. ◆



### Parecer do júri

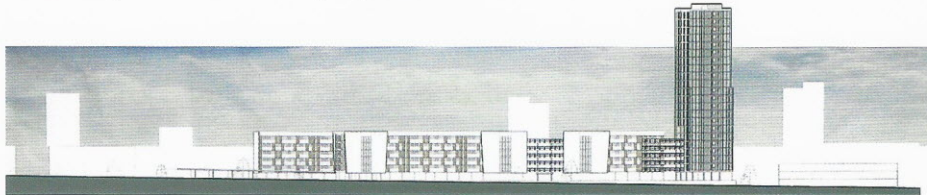
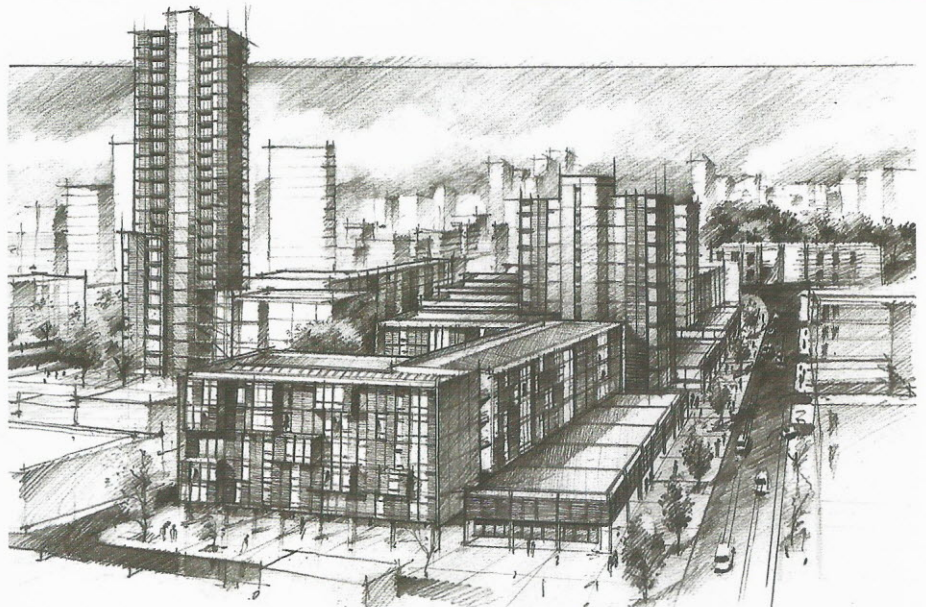
O trabalho se insere na categoria de requalificação de espaços urbanos deteriorados, obtida através de criteriosa inserção de volume horizontal edificado. A torre de circulação e serviços faz a conexão e concordância geométrica da construção com o terreno, destacando-se a simplicidade e a clareza da solução, além do equilíbrio entre os aspectos funcionais, formais e construtivos.

**Autor** - Gustavo Oliveira Policarpo da Luz  
**Orientador** - Gilberto Belleza  
**Escola** - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo

## Requalificação Urbana em Áreas Centrais - Pólo Luz

É por meio da implantação e da volumetria que o autor articula os domínios público e privado neste projeto de requalificação da área da Luz, em São Paulo. Em caminho diverso das inúmeras iniciativas culturais na região - como a restauração da Estação Júlio Prestes, a Sala São Paulo e a Pinacoteca do Estado -, o projeto trata do programa habitacional em contexto urbano denso. Os elementos-chave do trabalho são a relação entre os espaços livres e os edificados, entre áreas residenciais e abertas ao público, além da idéia de moradia coletiva.

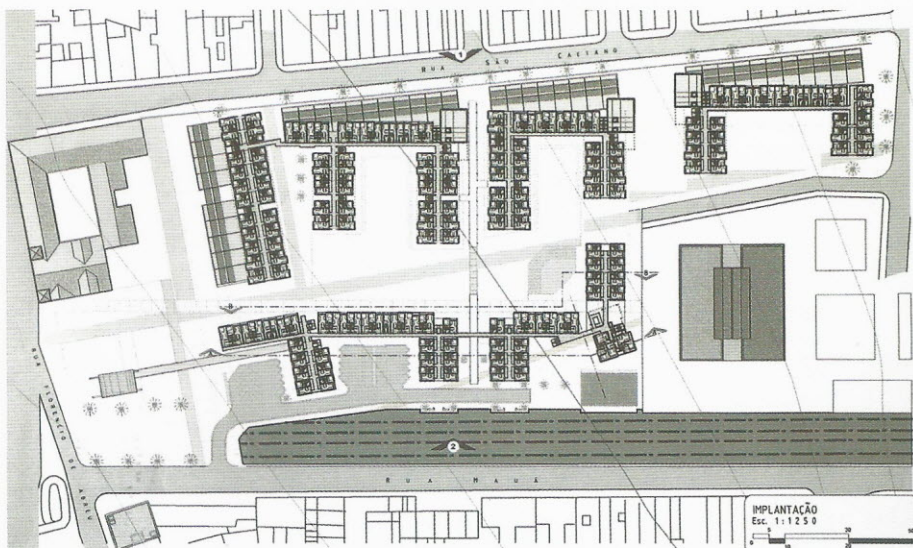
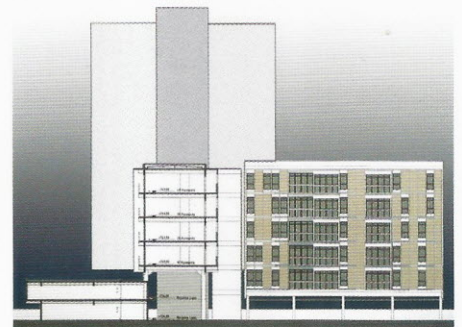
O projeto resulta da articulação de três tipologias principais: os blocos habitacionais horizontais, com cinco andares, dispostos



paralela e transversalmente a uma das vias limítrofes do lote; o edifício residencial, com 21 pavimentos, a ser implantado em uma das extremidades do conjunto; e o volume horizontal, junto ao alinhamento com a rua São Caetano, dedicado ao comércio local.

Com esses três elementos, o autor criou

praças internas, fluxos de ligação entre o comércio local e o miolo do lote, além de volumetria harmoniosa que qualifica o conturbado entorno urbano. Destaca-se ainda a diversidade arquitetônica obtida a partir de apenas três plantas-tipo nos blocos horizontais (quitinetes e apartamentos com um ou dois dormitórios). ◆



### Parecer do júri

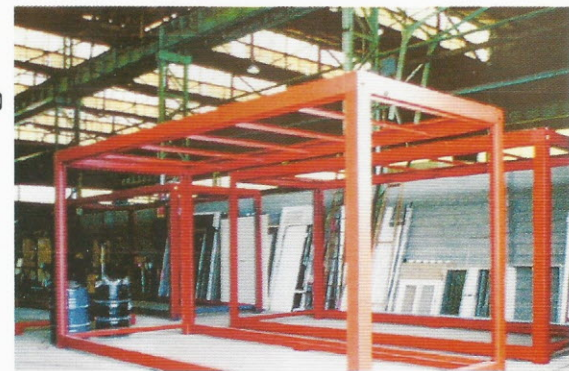
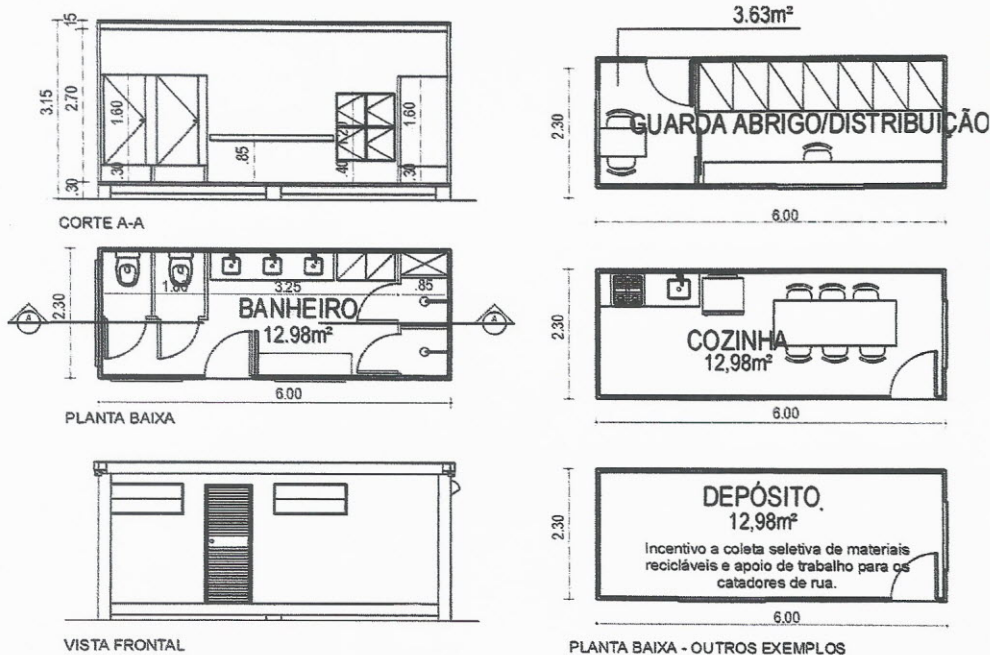
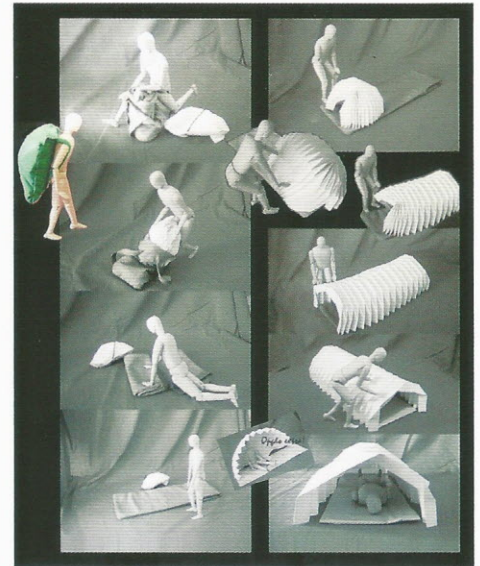
A proposta envolve a requalificação de certo trecho da Luz, em São Paulo, e tem por objetivo tirar partido da completa rede de infra-estrutura da região, tanto viária quanto de serviços. Destaca-se a correta proporção entre espaços livres e edificados, equilíbrio volumétrico das novas construções, o esboço do sistema viário interno. Trata-se de proposta de bom nível conceitual e fácil leitura, em sintonia com a nova legislação de uso e ocupação do solo recentemente aprovada em São Paulo.

**Autora** - Akemi Tahara  
**Orientadora** - Paola Berentein Jacques  
**Escola** - Universidade Federal da Bahia, Salvador

## Abrigo-Origami-Contêiner

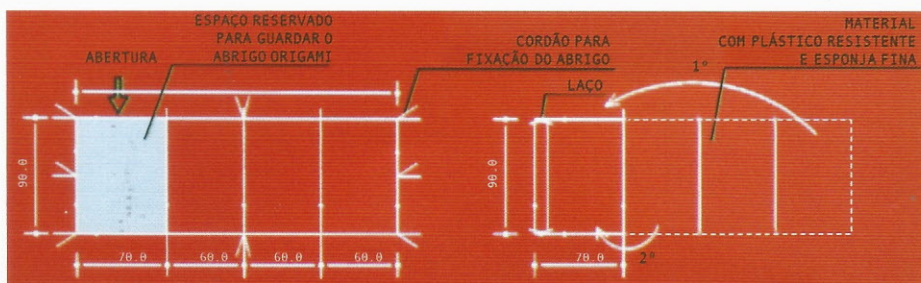
Um material e uma forma construtiva alheios ao terreno tradicional da arquitetura são os elementos utilizados nesse projeto de abrigo temporário emergencial, criado sobretudo como estrutura de apoio a moradores de rua. Denominado Abrigo-Origami-Contêiner, o trabalho parte da adaptação de técnicas tradicionais de dobradura, do tipo origami, para transformar a superfície plana do material utilizado na embalagem de produtos do tipo longa vida (que alterna camadas de polietileno, alumínio e papel) em uma espécie de cabana de perfil trapezoidal. O material foi escolhido por ser isolante térmico e acústico. A partir de

malha ortogonal desenhada por dobraduras paralelas nos eixos longitudinal e transversal, o projeto se desenvolve em uma série de dobraduras oblíquas, que conferem resistência estrutural. Além dos abrigos, que por seu reduzido peso poderiam ser carregados em mochilas e montados diariamente, o trabalho propõe estrutura fixa auxiliar, denominada Contêiner, constituída por peças metálicas periféricas. Com cerca de dois metros de largura e seis de comprimento, o equipamento poderia abrigar sanitários, cozinha, depósito ou outras atividades de apoio às comunidades de moradores de rua. ♦



### Parecer do júri

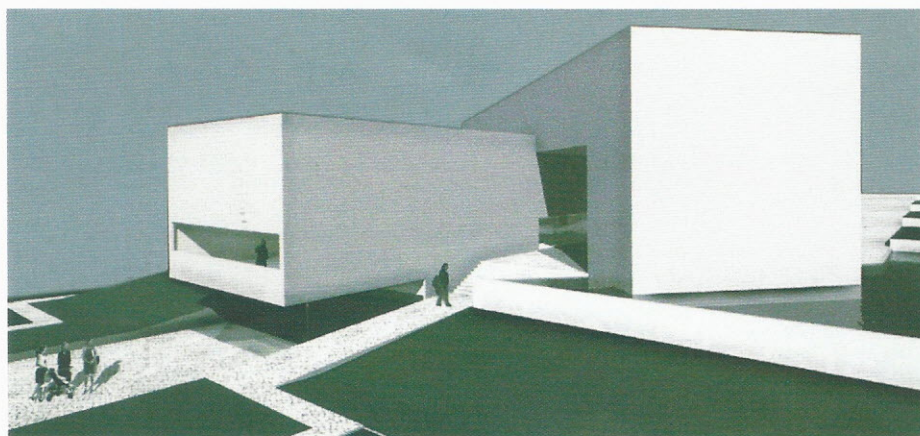
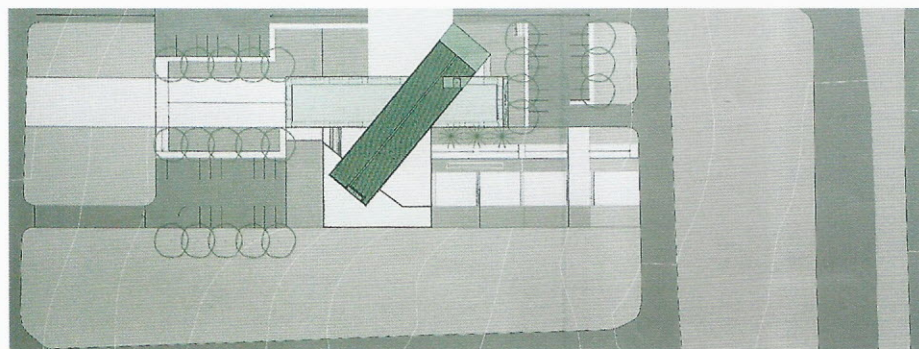
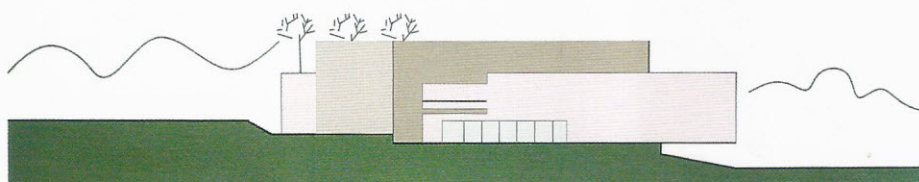
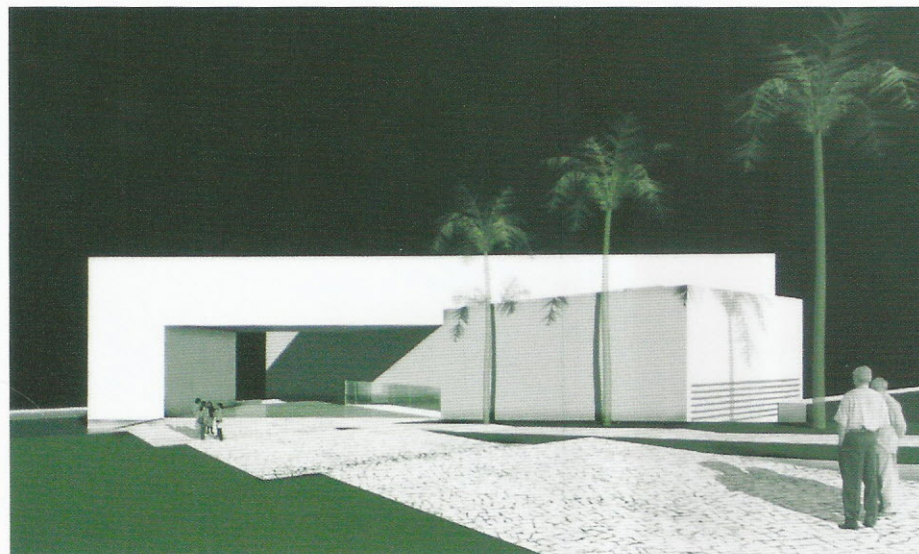
Trata-se de projeto elaborado para casos especiais, que utiliza elementos de caráter provisório, desmontáveis, portáteis e efêmeros, no sentido de dar suporte aos moradores de rua ou desabrigados. O origami é a fonte de inspiração do trabalho, que lança a discussão sobre o papel e o alcance da arquitetura nas escalas micro e macro do universo da exclusão social.



**Autora** - Fabiana Colares Casali  
**Orientador** - Nonato Veloso  
**Escola** - Universidade de Brasília, DF

## Museu da Casa Brasileira

Dois volumes prismáticos e oblíquos entre si, a serem implantados em terreno com generosa vista para o lago Sul, em Brasília, conformariam praças e grandes lajes que funcionariam como centros de encontro e exposição neste projeto para uma nova unidade do Museu da Casa Brasileira. O discurso e a linguagem simples da arquitetura baseiam-se em coerente análise da topografia, em conjunto com aspectos funcionais do programa, o que qualifica o trabalho pela articulação entre a setorização e os espaços externos transformados em generosos eixos de circulação e contemplação do museu. A interseção dos volumes longitudinal e oblíquo é sinalizada por praça coberta, que se estende ao interior através do vestíbulo de entrada. Protegido da insolação norte pela projeção do bloco oblíquo, esse espaço se integra ao eixo central de circulação vertical dos interiores, que dá acesso a terraço descoberto sobre a cobertura do segundo andar. Os salões dedicados aos acervos temporário e permanente se localizam, respectivamente, no primeiro e no segundo andares, de forma a distribuir os fluxos dos visitantes e tirar partido das belas vistas do entorno. ♦



### Parecer do júri

Com habilidosa articulação volumétrica, o projeto tem interessante movimento centrado no convidativo eixo de circulação vertical. Embora tema recorrente, relativo às questões da cidade, o trabalho trata as escalas e a implantação de forma adequada, em que imperam a elegância e a delicadeza projetuais.

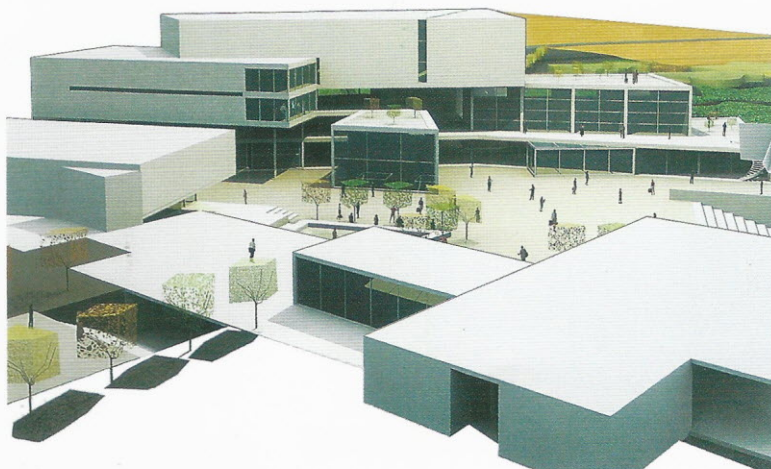
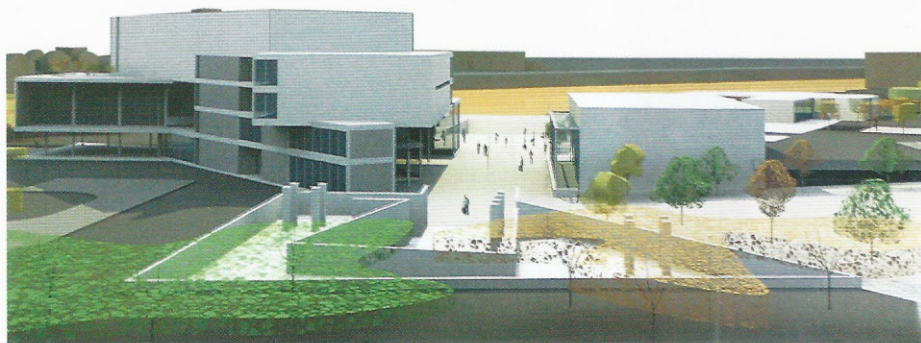
**Autor** - Ricardo Alexandre Packer  
**Orientador** - Hugo Alfredo Nieto  
**Escola** - Universidade Regional de Blumenau, SC

## Núcleo de Difusão Cultural



denomina liberdade construída, abre múltiplos pontos de visualização do entorno. Nas laterais do eixo central, de um lado se situam cinema, academia de ginástica e deque coberto; do outro, áreas que abrigam biblioteca, salas de curso e ateliês, salas comerciais, auditório e áreas expositivas. Com diferentes gabaritos e posicionamento no lote, esses setores têm diversificados eixos de acesso e circulação, assim como terraços cobertos em diferentes níveis, o que torna extremamente fluida a apropriação do terreno e o passeio pelo complexo cultural. ◆

O abrangente programa cultural foi desmembrado em uma série de pequenos e grandes blocos edificadas, nesta proposta de revitalização de área urbana situada às margens do rio Itajaí-Açu, em Blumenau, SC. Embora organizado a partir de eixo central de circulação, que se desenvolve entre o porto de acesso ao complexo e um dos vértices do extenso lote, o projeto é caracterizado pela extrema diversidade volumétrica, que, derivada do que o autor



### Parecer do júri

Trata-se de proposta de revitalização nas imediações da antiga indústria Gaitas Hering, junto ao rio Itajaí-Açu. O trabalho se difere pelo atendimento das especificações de seu memorial, estabelecendo diálogo provocante entre o espaço construído e os espaços livres, além da integração formal e funcional do rio através do porto. Complexidade, diversidade, contemporaneidade e liberdade formal são alguns dos atributos efetivamente alcançados pelo projeto.

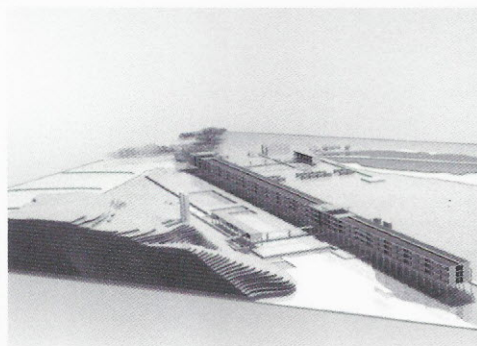
## Casa de Caranguejo Caminho Butantã/Zona Noroeste/Santos

### Parecer do júri

O autor incorpora em sua proposta algumas soluções da própria comunidade, como edificações sobre palafitas e longas passarelas sobre o mangue. Contudo, a fragilidade do novo desenho decorre do fato de que, mesmo próximo a tais soluções espontâneas, há forte contraste com a estrutura viária orgânica do aglomerado existente. Assim, rompe-se, ao menos em parte, a complexa rede de conexões funcionais e culturais típicas de tais ocupações informais.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo

**AUTOR**  
Pablo Iglesias  
**ORIENTADOR**  
Alexandre Delijaicov  
**ESCOLA**



## Parque Museu Arqueológico Engenho dos Erasmos/Santos

### Parecer do júri

Proposta de interesse cultural e paisagístico, visando a preservação de um engenho histórico como motivação para a implantação de um conjunto de atividades de interesse cultural. Projeto realizado com essencialidade construtiva e simplicidade plástica.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo

**AUTOR**  
Apoena Amaral e Almeida  
**ORIENTADOR**  
Álvaro Puntoni  
**ESCOLA**



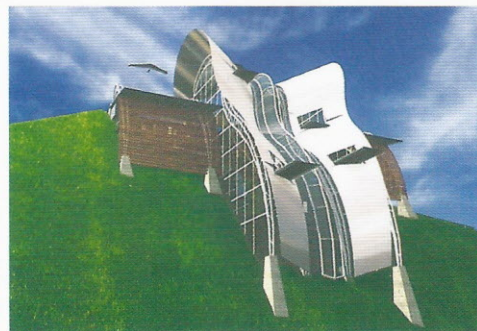
## Centro de Esportes Radicais (CER)

### Parecer do júri

A originalidade da proposta se reflete na forma arquitetônica com forte apelo plástico. Seu enunciado demonstra a preocupação do autor em face das soluções técnicas adotadas, que representam sem dúvida o objetivo de constituir um marco arquitetônico.

Faculdades Integradas Módulo, Caraguatatuba, SP

**AUTOR**  
Gustavo Julião Oliveira  
**ORIENTADORA**  
Giselle Bahiense de Lyra  
**ESCOLA**



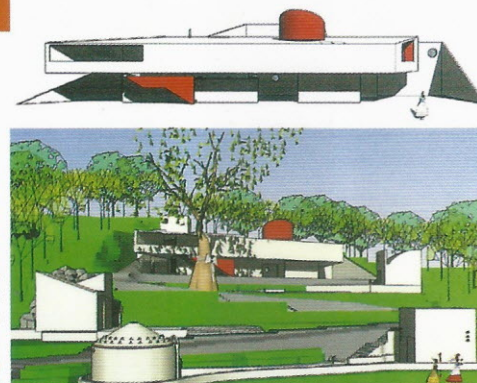
## Roça de Candomblé

### Parecer do júri

Singular proposta, que escolheu como tema e forma criativa os espaços sagrados dos orixás, entidades de culto praticado por grupos sociais afrodescendentes. O sítio é ocupado de forma original, demonstrando um roteiro em que são valorizadas não apenas microedificações das entidades de culto, bem como o símbolo e a natureza. Há especial agenciamento do entorno do Iroco, a árvore sagrada da roça (terreiro) de candomblé.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

**AUTORA**  
Maria Oliveira Villar de Queiroz  
**ORIENTADORA**  
Wanda Vilhena  
**ESCOLA**





## Cidade da Música

### Parecer do júri

Embora seja ao menos discutível a alternativa adotada de supressão de elementos arquitetônicos históricos, a nova edificação possui sem dúvida excelente nível qualitativo, em que plantas, cortes, implantação e, principalmente, a volumetria constituem proposta extremamente positiva.

#### AUTOR

Ricardo de Carvalho Abreu Borges

#### ORIENTADOR

Manoel José Ferreira de Carvalho

#### ESCOLA

Universidade Federal da Bahia, Salvador



## Corte e Costura/Intervenção nos Armazéns

### Parecer do júri

O programa e o gesto projetual diferem essa proposta de requalificação da área portuária de Salvador em meio a outras intervenções em waterfronts, o que corresponde à intenção do autor de “costurar” o cenário dos velhos galpões de forma original e profundamente criativa. Essas edificações foram dotadas de grandes decotes, que revelam seus novos interiores, além da beleza do mar de Salvador. A viabilização do projeto deve contemplar a complexidade construtiva.

#### AUTORA

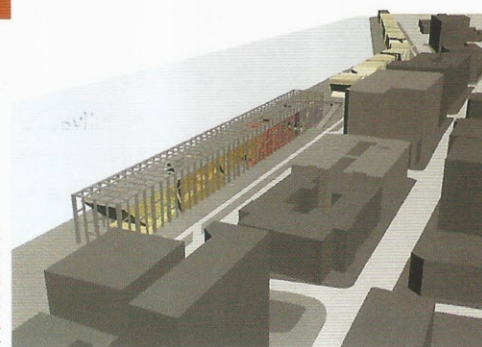
Renata Paim Tourinho Dantas

#### ORIENTADORA

Naia Alban Suarez

#### ESCOLA

Universidade Federal da Bahia, Salvador



## Inventário Arquitetônico dos Bens Tombados no Centro Histórico de João Pessoa

### Parecer do júri

Trata-se de exaustiva pesquisa sobre os 57 bens arquitetônicos tombados em João Pessoa, Paraíba. Ela inclui dados cadastrais, resumos históricos, registros iconográficos, imagens atuais e antigas, desenhos técnicos e fontes bibliográficas, inclusive um aplicativo multimídia que, por razões regimentais, não foi apresentado no concurso. Um trabalho acadêmico exemplar, voltado à preservação do patrimônio cultural da cidade.

#### AUTOR

Erival Carneiro Costa

#### ORIENTADORA

Elisabetta Romano

#### ESCOLA

Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa



## Museu de Paleontologia do Cariri

### Parecer do júri

O autor organiza os diferentes níveis da edificação de forma a sugerir o processo de criação da vida, desde o espelho d'água, no subsolo, até o espaço aéreo iluminado por painéis de vidro do térreo. Com fluxos bem resolvidos, o edifício é caracterizado pela simplicidade e rigor formal, e domina a paisagem circundante em função da implantação em cota elevada.

#### AUTOR

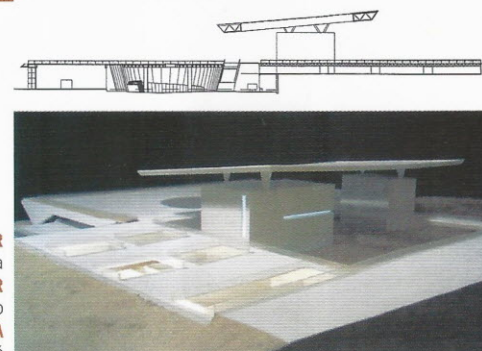
Ronaldo Fiuza Caminha Barbosa

#### ORIENTADOR

Napoleão Ferreira da Silva Neto

#### ESCOLA

Universidade de Fortaleza, Ceará



## Uma Biblioteca Pública para Belém

### Parecer do júri

O projeto ressalta a preocupação com a solução estrutural, que é original em sua concepção, de forma a valorizar a proposta plástica. Observa-se o estudo apurado das condições de iluminação e insolação, o que reflete a preocupação e o cuidado que estas questões mereceram, tendo em vista a condição final do projeto.

#### AUTOR

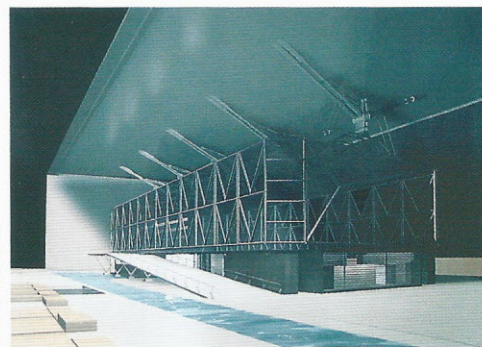
Fernando José Andrade dos Santos

#### ORIENTADOR

Fabiano Homobono Paes de Andrade

#### ESCOLA

Universidade Federal do Pará, Belém



## Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal

### Parecer do júri

O projeto se insere na quadra de forma simples e acertada, com ortogonalidade interrompida apenas pela grande placa disposta de forma diagonal, que indica e acentua o acesso ao edifício. Louváveis a clareza e a simplicidade da solução técnica construtiva, que enfatiza as escolhas formais.

#### AUTORA

Vanessa Breves Ribeiro

#### ORIENTADOR

Nonato Veloso

#### ESCOLA

Universidade de Brasília, DF



## Academia Brasiliense de Letras

### Parecer do júri

A tendência minimalista, com o uso de recursos formais que em outras propostas poderiam ser criticados como modismos, é neste trabalho adequada ao objetivo de mimetizar-se em uma paisagem plana e árida. A estratégia de inserção de certas funções no subsolo é coerente com o objetivo do projeto, e sua materialização, embora aquém do desejável para trabalhos finais de graduação, é correta e apresentada com fácil legibilidade.

#### AUTORA

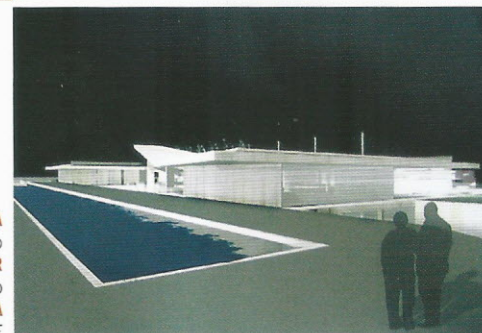
Andréa Machado Ceotto

#### ORIENTADOR

Nonato Veloso

#### ESCOLA

Universidade de Brasília, DF



## Biblioteca Municipal de Ipatinga

### Parecer do júri

Boa resolução do projeto através de bloco retangular puro. As funções e as circulações se resolvem corretamente, com enriquecimento dos espaços internos através de vazios e pés-direitos duplos localizados em pontos estratégicos. Não é visível, no entanto, o resultado da inserção desta grande massa construída no sítio proposto, assim como sua relação com os edifícios circundantes.

#### AUTOR

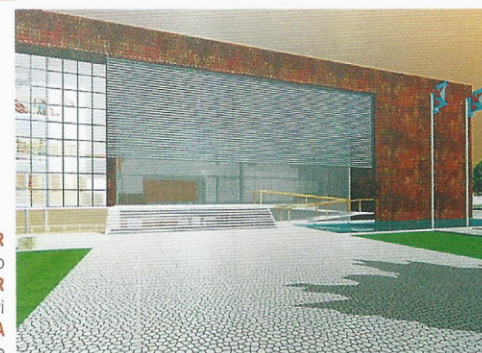
Gregório Magno Fiorotti Peixoto

#### ORIENTADOR

Maurício José Laguardia Campomori

#### ESCOLA

Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte



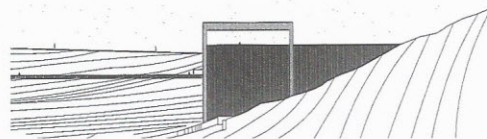
## Casa de Espetáculos

### Parecer do júri

O propósito levado às últimas conseqüências sustenta a forte intervenção na área de pedreira selecionada pelo projeto. A decisão projetual também se respalda na necessidade de preservação daquela paisagem, em que a esplanada recriada torna-se o elemento imperativo do projeto.

**AUTORA**  
Magali Mingotti  
**ORIENTADORA**  
Rosane Bauer  
**ESCOLA**

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS



## Centro de Artes e Ofício

### Parecer do júri

Com sua apropriada preocupação com o "lugar", o projeto enriquece o território de implantação, assim como a madura interpretação fotográfica do edifício. A urbanidade é, assim, o elemento referencial e qualificador da linguagem espacial do projeto, em que se destacam as interessantes escadarias do segundo pavimento. Torna-se necessário, entretanto, questionar a ausência de rampas.

**AUTOR**  
Julian Grub  
**ORIENTADOR**  
Adalberto da Rocha Heck  
**ESCOLA**

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS



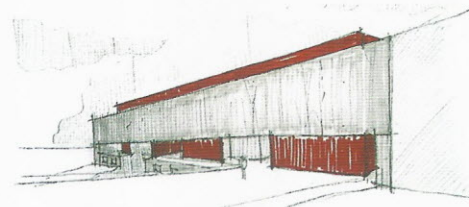
## Museu de Arte Contemporânea de Porto Alegre

### Parecer do júri

Um sensível diagnóstico do sítio físico e de sua história revela interessante interpretação que claramente sustenta tal dimensão propositiva. Passado e futuro, de forma elegante e austera, se abrem à cidade, demonstrando assim a grande potencialidade de um museu de arte contemporânea.

**AUTORA**  
Graziela Rosa de Almeida  
**ORIENTADOR**  
Ronaldo Ströher  
**ESCOLA**

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, RS



## Museu Nacional do Calçado

### Parecer do júri

Projeto de concepção interessante, muito bem implantado no terreno e que apresenta proposta estrutural bem definida e claramente explicitada. Apresenta ainda volumetria agradável, que resulta em proposta plástica de boa concepção. A simplicidade concorre também, positivamente, para a valorização do projeto.

**AUTORA**  
Fernanda Oliveira Kionka  
**ORIENTADOR**  
Carlos Alberto Hubner  
**ESCOLA**

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre



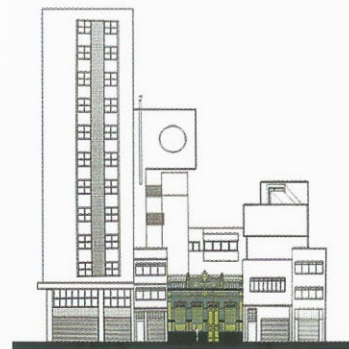
## A Densidade e um Descanso

### Parecer do júri

A postura criativa na condução das questões de intervenção urbana exige leitura delicada e sensível dos problemas detectados no trabalho. Voltados ao atendimento de tais expectativas, o júri entendeu ser este projeto rico na maneira de conduzir e estabelecer propostas que se revelam coerentes e criativas.

**AUTOR**  
Eduardo Westphal  
**ORIENTADORA**  
Marta Dischinger  
**ESCOLA**

Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis



## A Desconstrução da Escola de Arquitetura

### Parecer do júri

O discurso e a ilustração da proposta revelam incomum preparo teórico do autor, em termos de conhecimento das diferentes formas do pensamento contemporâneo. O uso do termo desconstrução não possui conotação destrutiva, mas visa nova construção do ensino da arquitetura através da relação com novos repertórios conceituais. Sugere, portanto, o processo de desterritorialização dos códigos e das práticas consensuais existentes hoje em nossas escolas.

**AUTOR**  
Ricardo Luís Silva  
**ORIENTADOR**  
Américo Ishida  
**ESCOLA**

Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis



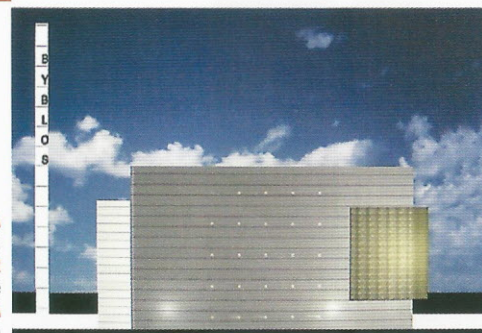
## Rede de Bibliotecas Públicas - Byblos

### Parecer do júri

O autor integra a edificação ao entorno através de grande simplicidade formal, explorando adequadamente os diversos fluxos de usuários da biblioteca e protegendo o edifício dos ruídos do tráfego. A implantação, os amplos espaços funcionais e a corajosa e acertada decisão de dividir a arquitetura em dois blocos ligados por passarelas revelam um arquiteto criativo, capaz de projetar edificações de grande funcionalidade, lúdicas e inesperadas.

**AUTORA**  
Cecília Maria Paula de Oliveira  
**ORIENTADOR**  
Marco Cezar Dudeque  
**ESCOLA**

Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba



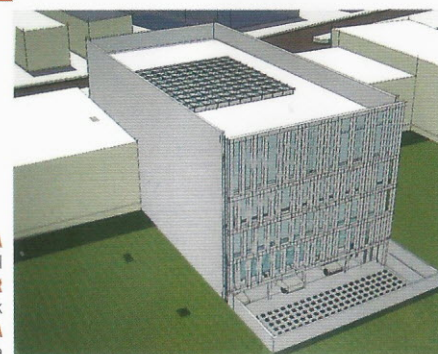
## Sede da OAB Subseção de Cascavel/PR

### Parecer do júri

A proposta se insere em tipologia recorrente, realizada a partir de prisma puro entre divisas laterais, onde um pátio interno divide as funções de acesso frontais. É acertada tal escolha de antecedente tipológico, já que resolve bem as funções internas e dota o prédio do caráter exigido pelo programa. É necessário, contudo, determinar o material dos revestimentos externos, de forma a enfatizar o monolitismo e a boa resistência ao tempo.

**AUTORA**  
Denise Boschirrolli Comel  
**ORIENTADOR**  
José Marcos Novak  
**ESCOLA**

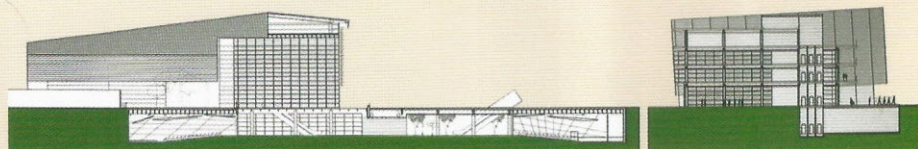
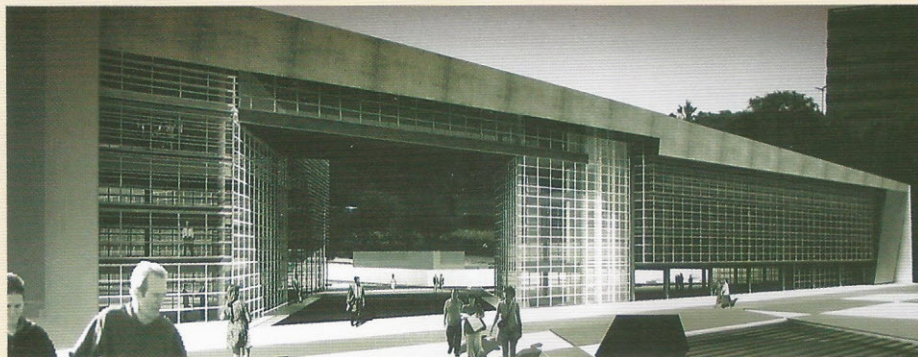
Centro Universitário Positivo, Curitiba



**Autor** - Rafael Assiz  
**Orientador** - Pedro Nosralla Júnior  
**Escola** - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo

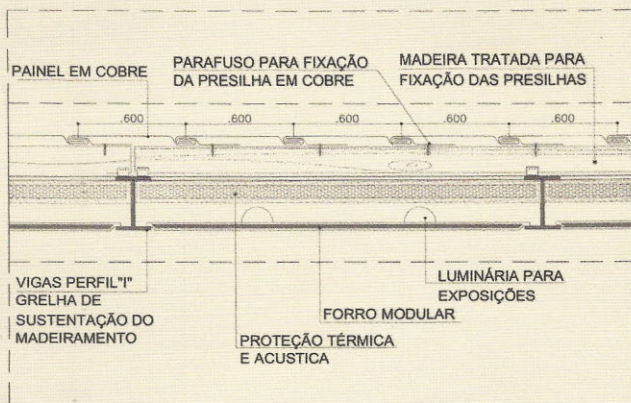
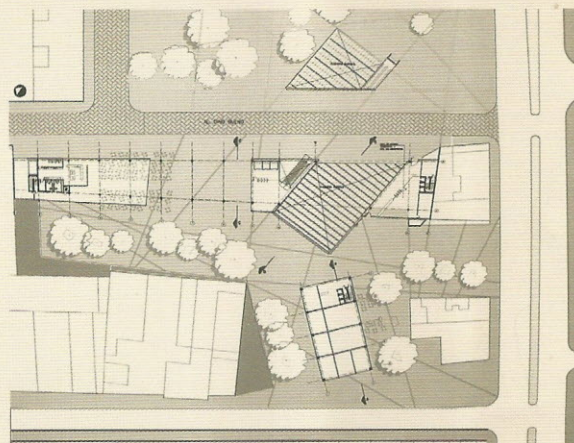
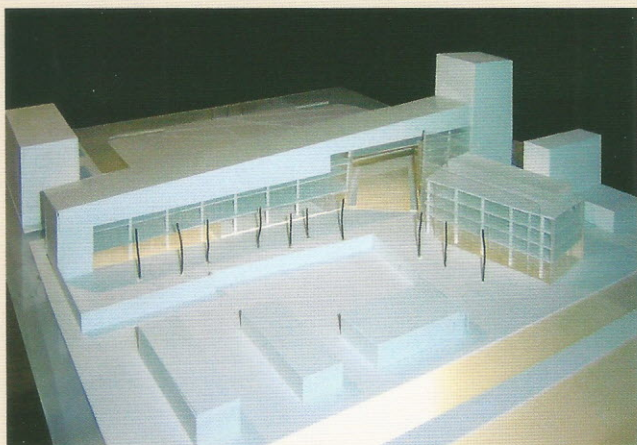
## Museu Metropolitano de São Paulo

Em meio ao conturbado entorno da região da Luz, no centro de São Paulo, o autor propõe a apropriação de grande trecho subterrâneo para criar um museu dedicado ao acervo da cidade, além de atividades de entretenimento, comércio, educação e exposições. O projeto ocupa trechos de dois quarteirões - um deles na praça Júlio Prestes e o outro junto à extinta rodoviária de São Paulo, atualmente transformada em área de comércio popular -, interligados pela setorização do extenso subsolo. Duas grandes clarabóias, coplanares ao passeio público, sinalizam o elemento articulador: um grande saguão subterrâneo que tem mais de 1.700 metros quadrados de área e é delimitado longitudinalmente por dois auditórios. Também no espaço aéreo se revela o bom domínio volumétrico e a apropriada relação entre setores livres e edificados, sobretudo em função da implan-



tação e do desenho de nova edificação. Esta, paralela à via que separa os dois quarteirões, será revestida externamente por painéis de vidro, brises e malhas quadradas de PVC, alter-

nando passagens abertas à circulação pública e outras de acesso controlado. Destaca-se ainda a contraposição da cobertura de cobre e dos caixilhos brancos de PVC. ◆



### Parecer do júri

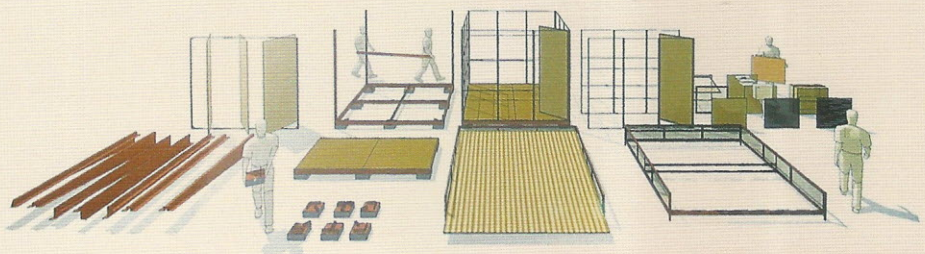
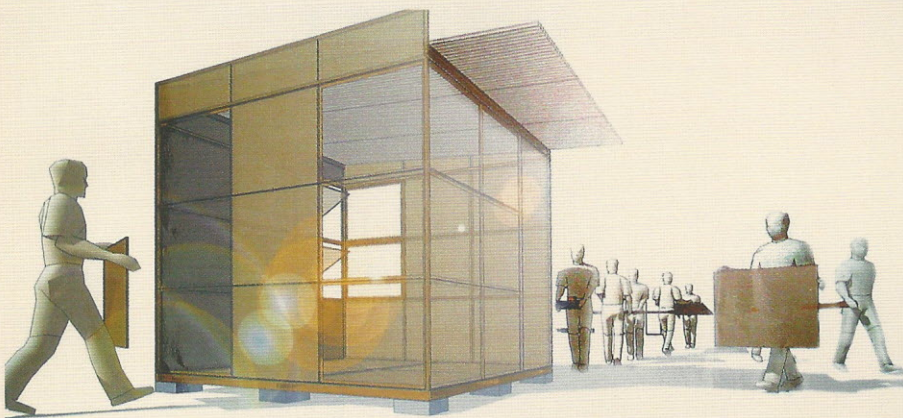
As fachadas em PVC oferecem a possibilidade de painéis de vedação nas mais diversas dimensões. Ao projetar o Museu Metropolitano de São Paulo, o autor utiliza o material como elemento estruturador de sua fachada principal, através de painéis de grandes proporções, enriquecendo a plasticidade da edificação de forma coerente com a função.

**Autor** - Gabriel Velloso da Rocha Pereira  
**Orientador** - Roberto Eustáquio dos Santos  
**Escola** - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte

## Módulos de Ocupação Temporária

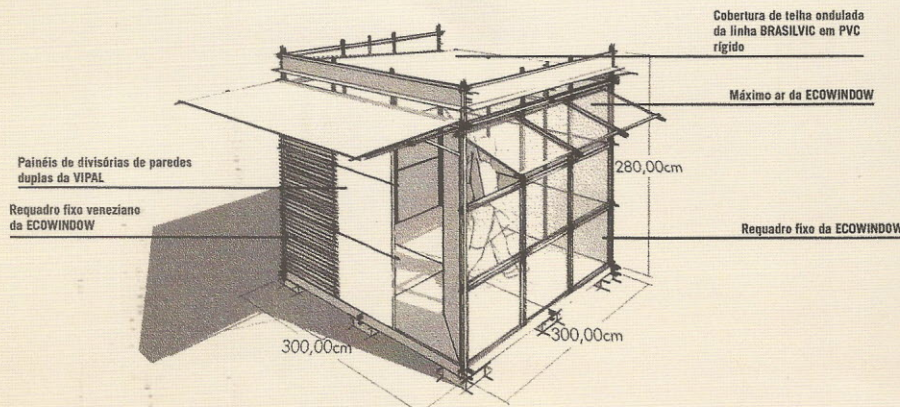
O sistema construtivo desenvolvido pelo autor trata de tema recorrente em projetos acadêmicos: o atendimento a programas temporários, sejam eles emergenciais ou programados. Este projeto, contudo, se destaca pela abrangência do detalhamento

e pela farta ilustração de suas inúmeras possibilidades de utilização, como apoio ao canteiro de obras, escritório temporário e moradia, entre outros. Os elementos metálicos estruturais foram projetados de forma a minimizar a sobrecarga nas fundações periféricas de concreto, e, portanto, alternam-se entre chapas dobradas e perfis T. O módulo básico possui nove metros quadrados de área total, conformada por laterais de três metros. Cada aresta desse quadrado recebe pilares metálicos, aos quais são anexadas grelhas metálicas para a fixação dos painéis de vedação. Eles podem ser constituídos por chapas cegas de PVC alveolar, janelas fixas ou do tipo maxim-ar, ou ainda brises horizontais, elementos sempre executados em PVC. Cada módulo pode ser unido a até outras três unidades, o que conforma ampla variedade de aplicações ao sistema. Todo o projeto levou ainda em consideração a logística da implantação, de forma a utilizar elementos que, por suas dimensões e peso, são de fácil transporte.



### Parecer do júri

Material com numerosas possibilidades de aplicação, o PVC confere grande liberdade projetual ao arquiteto. Neste trabalho, o autor demonstra ainda certa preocupação com questões sociais que, de forma coerente e criativa, são vinculadas à escolha do material. Desde o partido arquitetônico, os elementos de vedação e os detalhes de acabamento, o PVC é o foco do projeto.



## Centro de Formação Artística

Conjunto de edifícios destinados à formação artística (dança, música, artes plásticas e cênicas), previsto para quadra que tem topografia acentuadamente acidentada. Assim, o programa se desenvolve em patamares sucessivos que, interligados às vias circundantes do terreno, servem de base às três edificações de traços curvilíneos e revestimento de pele de vidro. A interação com o entorno ocorre através de espelhos d'água e áreas verdes, que conformam ambientes externos de estar.

**AUTORA**

Lilian Ungarelli Rizo

**ORIENTADOR**

Alexandre Emílio Lipai

**ESCOLA**

Universidade São Judas Tadeu, São Paulo



## Projeto "Saindo da Linha" Pavuna

O programa de entretenimento e lazer é o mote deste projeto que visa requalificar o bairro carioca da Pavuna, não apenas através de novas edificações e ligações viárias, mas também pela valorização das áreas de pedestres. Assim, além de passarela, criação de centro de cidadania e de espaço cultural, são contemplados ainda melhorias no calçamento, iluminação pública, planejamento paisagístico e equipamentos de apoio para atividades a serem realizadas em áreas abertas, como as praças existentes no bairro.

**AUTOR**

Erinaldo Silva Ribeiro

**ORIENTADOR**

Mauro Portela Nunes

**ESCOLA**

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro



## Anteprojeto de um Hospital Oncológico Pediátrico

O projeto de criação de um hospital para prevenção e tratamento de câncer infantil enfatiza a contribuição da arquitetura para a humanização do atendimento médico. Assim, a implantação circular e a volumetria geométrica, baseada em eixos simétricos, valorizam o contato visual com o entorno, as abundantes iluminação e ventilação naturais, além da criação de praças e espelhos d'água com cuidadoso projeto paisagístico.

**AUTOR**

Sidnei Fernandes

**ORIENTADOR**

Pedro Alberto Palma dos Santos

**ESCOLA**

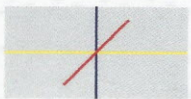
Centro Universitário Filadélfia, Londrina, PR





**Parabéns, novos arquitetos;  
parabéns, vencedores do  
Prêmio Opera Prima 2005.**

Homenagem da Braskem, maior produtora  
de PVC da América Latina e patrocinadora  
do Prêmio Opera Prima 2005.



OPERA PRIMA



[www.projetandocompvc.com.br](http://www.projetandocompvc.com.br)

**Braskem**

Petroquímica Brasileira de Classe Mundial