

## PRIMEIRO LUGAR | PROJETO 03



A proposta apresenta estética agradável, preocupação com a escala da mão e ergonomia é superinteressante. Vale destacar para a aplicação do logo em diferentes planos, o que proporciona variadas formas de apreciar o objeto. A referência e homenagem a Artigas e ao ponto de apoio são pertinentes para a celebração especial dos 75 anos.

Autora: **Débora Filippini**  
Instituição de Ensino: **Escola da Cidade**

## SEGUNDO LUGAR | PROJETO 11



A proposta resolve de maneira criativa a mistura da madeira bruta com a industrializada, o encaixe e a forma como se completam as peças remete à nossa diversidade e o valor do trabalho em conjunto. A aplicação do logo poderia ser melhor pensada para que, na execução, seu acabamento tivesse melhor qualidade.

Autor: **Victor Anholon Lucena**  
Instituição de Ensino: **PUC de Campinas**

## TERCEIRO LUGAR | PROJETO 10



A proposta tem como ponto positivo a pluralidade das diferentes peças que se relacionam, formando o conjunto com harmonia. Destaque para o movimento e a busca por novas soluções e formas, além da intenção do equilíbrio sutil. No entanto, a base e a placa têm um resultado muito literais. Apesar de cumprir a função, poderiam ter um desenho mais integrado com o todo, assim como a aplicação do logo.

Autor: **Sandro Manoel Passos de Morais**  
Instituição de Ensino: **FAUUSP**