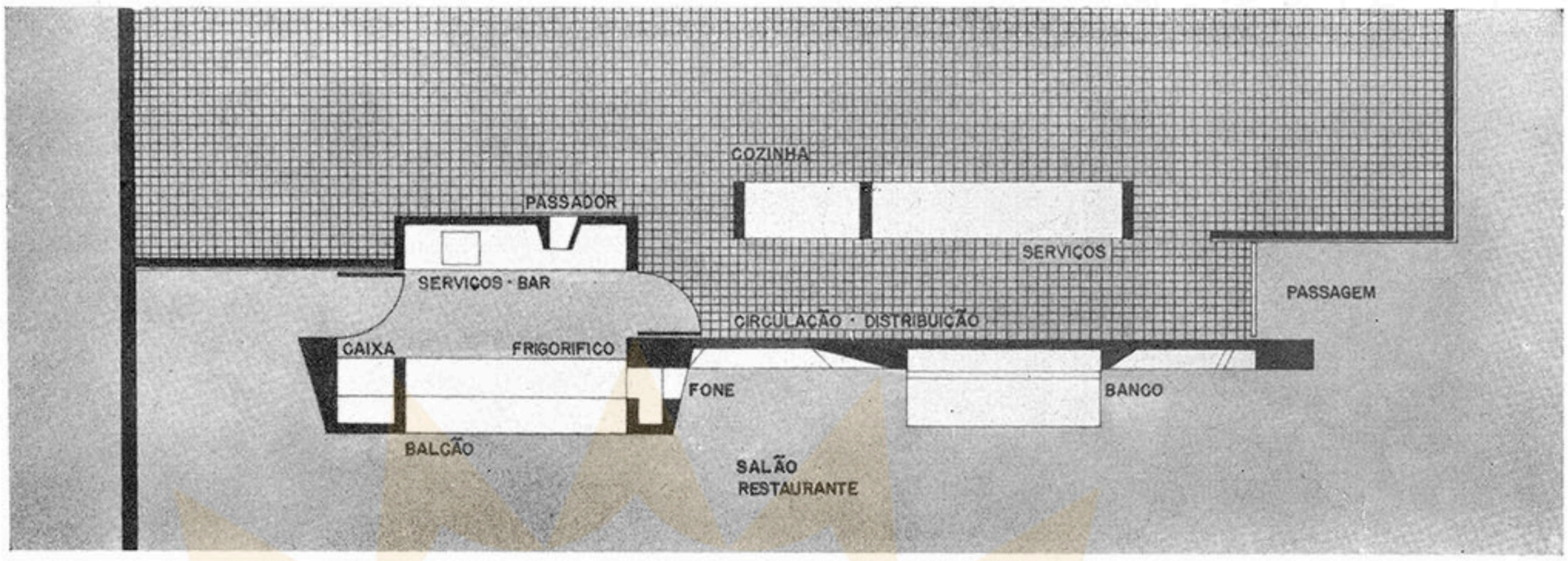
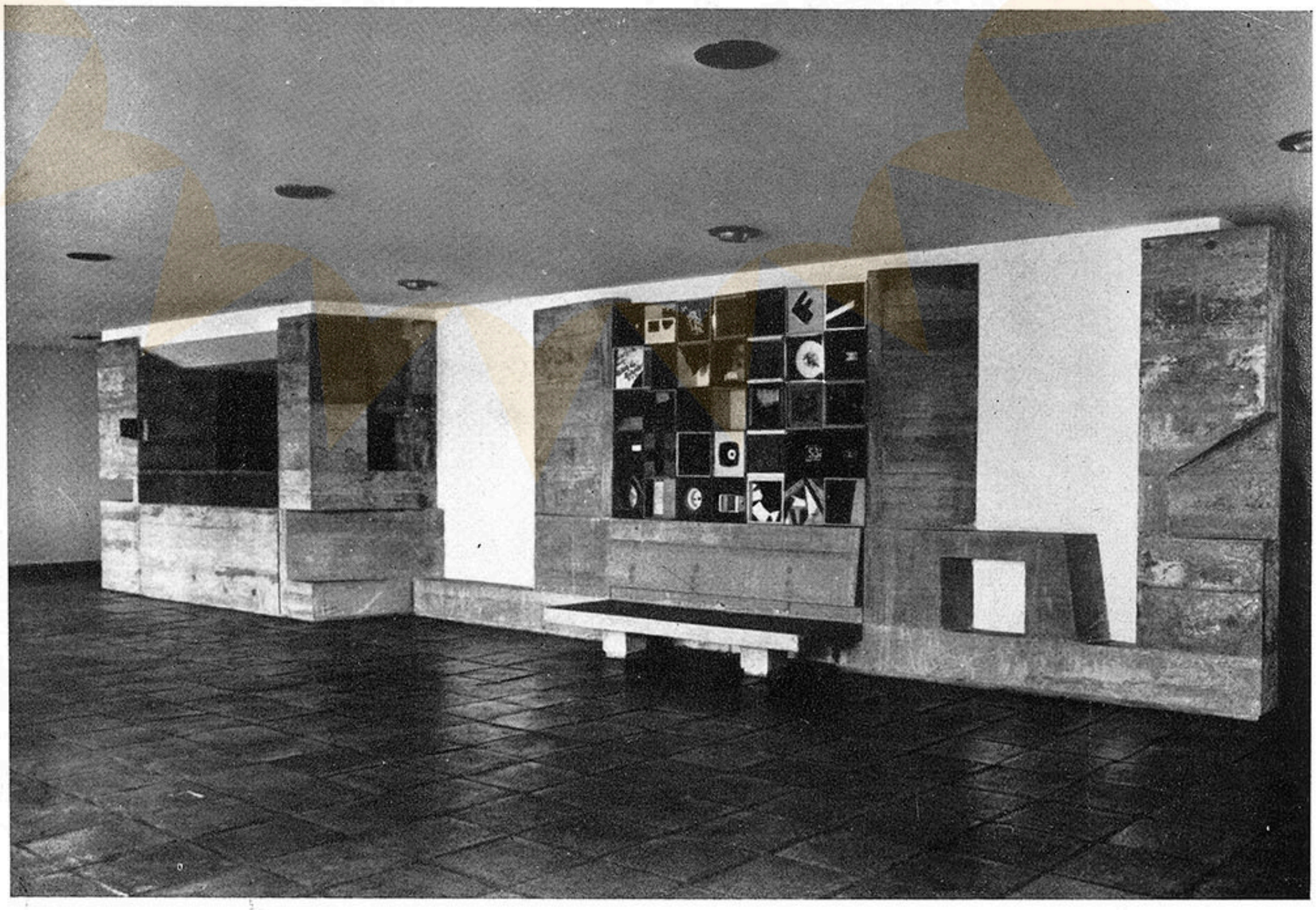
acrópole

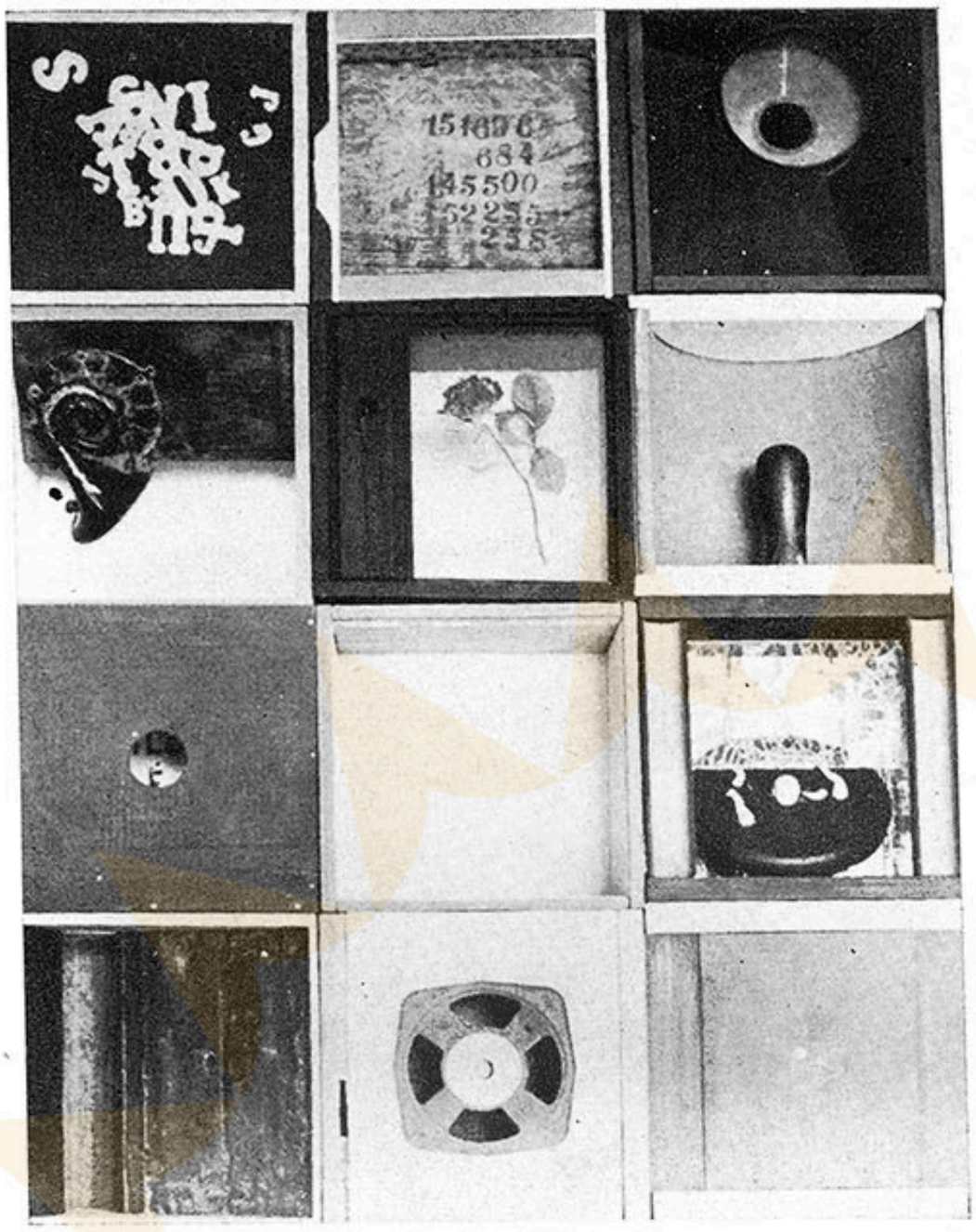
Painel para sede do I.A.B. São Paulo



projeto: Ubirajara Ribeiro, arquiteto
colaboração: Sérgio Machado, F.A.U.M.
proprietário: Instituto dos Arquitetos do Brasil Dep. São Paulo

Vista geral do muro-painel
Fotos: Cecília Petraglia





Datalhe das caixas pintadas

A importância que o projeto e execução desta obra assumiu para os autores, foi considerada de maior valia, pois lá colocar-se-ia em prática e com a máxima liberdade, tôda a experiência já adquirida no campo da arquitetura e da pintura.

Em outras palavras, uma obra com reais possibilidades de uma verdadeira integração entre as artes e arquitetura; pois se de um lado o muro-painel tinha sérias responsabilidades de caracter funcional como divisor estar-serviços-restaurante da sede social daquele Instituto, por outro, deveria manter condições que o definissem como obra de criação artística.

As próprias funções vieram a determinar as formas como resultado lógico, e a um tratamento escultórico imprimido ao próprio material construtivo (concreto aparente) veio se juntar um elemento pictórico-narrativo que constitui o centro de interêsse do muro.

Esta narrativa do elemento focal estabelece-se pelo uso da linguagem dos símbolos e seus significados, e estruturalmente pelo jôgo modulado de volumes, espaços, côres e objetos variados onde o indivídual participa do coletivo e êste do universal.

Elemento focal do muro-painel