

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## ATA DA PREMIAÇÃO IAB/SP 2018 CATEGORIA EDIFICAÇÕES

### SUB CATEGORIAS: RESIDENCIAL UNIFAMILIAR RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR E USO MISTO COMERCIAL E INDUSTRIAL INSTITUCIONAL

A Comissão Julgadora composta pelos arquitetos Ricardo Gusmão e Lucas Fehr, reuniu-se no dia 04 de dezembro de 2018 na sede do IAB de São Paulo. Estavam ausentes o arquiteto Ciro Pirondi e a arquiteta Maíra Fernandes que encaminhou antecipadamente seu parecer por escrito.

Adotou-se como critério de julgamento e premiação para os projetos encaminhados ao IABsp a originalidade do conceito, pesquisa sobre sistemas construtivos e materiais e inquietações contemporâneas sobre a produção da arquitetura.

### RESIDENCIAL UNIFAMILIAR

#### EXECUTADO

#### MENÇÕES HONROSAS

##### CASA VERDE I – SÃO PAULO - SP

**Autores:** Pablo Alvarenga, Manoel Maia, Adriana Zampieri e Daniel Semião.

**Colaboradores:** Beatriz Souza e Jaime Solares.

##### CASA 711H – BRASÍLIA - DF

**Autores:** Daniel Mangabeira, Henrique Coutinho, Matheus Seco.

**Colaboradores:** Giovanni Cristovaro, Fernando Longhi e Elisa Albuquerque.

##### CASA PRAIA VERMELHA – UBATUBA - SP

**Autores:** Lua Nitsche e Pedro Nitsche.

**Colaboradores:** André Scarpa, Rodrigo Tamburus, Rosário Borges de Pinho e Tiago Kuniyoshi.

##### RESIDÊNCIA LEN - SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – SP

**Autores:** João Paulo Daolio e Thiago Natal Duarte.

**Colaborador:** Diogo Cavallari.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## PRÊMIO

### **CASA HAVAÍ – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Chico Barros, Alexandre Gervásio, Erico Botteselli, Lucas Thomé e Pedro de Bona.

**Colaboradores:** Nathália Lorena, Liene Baptista, Thaís Coelho e Vinícius Costa.

## RESIDENCIAL UNIFAMILIAR

### PROJETO

#### MENÇÃO HONROSA

### **CASA PARA UM PROFESSOR – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Catherine Otondo, Luisa Fecchio, Marina Grinover e Rafael Andrade.

**Colaboradores:** Daniel Guimarães, Eduardo Radomysler, Maria Gabriela Nascimento, Vitoria Imazsaki e Fabiana Faroni.

## PRÊMIO

### **CASA CUNHA – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Luís Tavares e Marinho Velloso.

## RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR E USO MISTO

### EXECUTADO

#### MENÇÕES HONROSAS

### **CASA-ATELIÊ DA VILA CHARLOTE - PRESIDENTE PRUDENTE – SP**

**Autor:** Cristiana Pasquini.

**Colaboradores:** Vinício Borges e Lana Mika Ota.

### **EDIFÍCIO HUMA KLABIN – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Cristiane Muniz; Fábio Valentim, Fernanda Barbara e Fernando Viégas.

**Colaboradores:** Eduardo Martorelli, Hugo Bellini, Igor Cortinove, Marta Onofre, Paula Saito, Pedro Domingues Silva, Ana Julia Chiozza, Luisa Cleaver, Marie Lartigue, Thiago Benucci e Julia Jabur Zemella.



rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## PRÊMIO

### CALEDONIAN SOMOSAGUAS – MADRI - ESPANHA

**Autor:** Marcio Kogan.

**Co-autor:** Suzana Glogowski; colaboradores: Carlos Costa, Elisa Friedman, Giovanni Meirelles, Laura Guedes, Mariana Simas, Tamara Lichtenstein.

**Interiores:** Diana Radomysler e Henrique Lopez Granada.

## RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR E USO MISTO

### PROJETO

#### MENÇÕES HONROSAS

#### EDIFÍCIO ITAPURA – SANTOS - SP

**Autores:** José Maria Macedo, Cristiane Costa, Dhiego Torrano e Milena Santos.

**Colaborador:** Rafael Pereira.

#### EDIFÍCIO BANDEIRA – SÃO PAULO - SP

**Autores:** Cristiane Muniz, Fábio Valentim, Fernanda Barbara e Fernando Viégas.

**Colaboradores:** Maria Julia Herklotz, Camila Martins, Rodrigo Carvalho, Pedro Ribeiro, Manuela Raitelli, Julia Medeiros, Bárbara Francelin, Julia Moreira, Julia Jabur Zemella, Luis Fernando Milan, Sarah Nunes, Roberto Galvão Jr., Marie Lartige, Joaquin Gak, Clóvis Cunha.

## COMERCIAL E INDUSTRIAL

### EXECUTADO

#### MENÇÕES HONROSAS

#### GALERIA PAMPLONA – SÃO PAULO - SP

**Autores:** Thomas Frenk, Rodrigo Oliveira, Fabrizio Lenci, Fabio Riff, Bruno Lopes e Fernanda Zotovici.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **EDIFÍCIO GIRASSOL – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Henrique Reinach e Maurício Mendonça.

**Coordenador:** Manuel Tojal e Rodrigo Nakajima.

**Colaboradores:** Guilherme Nakata, Raquel Jordão, Victor Gonçalves, Tony Chen, Mayara Ready, Tadeu Ferreira, Tais Vieira, Douglas Morilhão, Paula Leal e Camila Osele.

## **PRÊMIO**

### **SEDE PARA UMA FÁBRICA DE BLOCO – AVARÉ - SP**

**Autores:** Anna Juni, Enk te Winkel, Gustavo Delonero e André Nunes.

## **COMERCIAL E INDUSTRIAL**

### **PROJETO**

### **MENÇÕES HONROSAS**

#### **KOMMERLING - MADRID – ESPANHA**

**Autores:** Eduardo Maurmann, Elen Balvedi Maurmann e Paula Otto.

#### **PAVILHÃO STK – CAMPINAS - SP**

**Autora:** Maria Jocelei Steck

**Estagiários:** Camilla Ribeiro do Rozario, Danilo Pena Maia, Irianna Steck, Sabrina Sala e Thais de Freitas.

#### **ÁGORA TECH PARK – JOILVILLE - SC**

**Autores:** Marcus Vinicius Damon, Guilherme Bravin e Andressa Diniz.

**Colaboradores:** Daniel Korn, Manon Tlt Garcia, Raquel Andrade, Alessandra Figueiredo, Fabiana Perazolo, Gabriela Galuppo Parisi, Jéssica Oliveira, Julia Dell'Acqua, Paula Máximo e Roberta Alecrim.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **INSTITUCIONAL**

### **EXECUTADO**

### **MENÇÕES HONROSAS**

#### **WISH SCHOOL – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Alexandre Gervásio, Erico Botteselli, Lucas Thomé, Pedro de Bona e Caio Vassão.

**Colaboradores:** Nathália Lorena, Liene Baptista, Thaís Coelho e Vinícius Costa.

#### **ARENA DA JUVENTUDE - RIO DE JANEIRO - RJ**

**Autores:** Héctor Vigliecca, Luciene Quel e Ronald Werner Fiedler.

**Colaboradores:** Neli Shimizu, Elaine Silva, Fernanda Trotti, Kelly Bozzato, Rafael Alcântara, Pedro Ichimaru, Carolina Passos, Dalmer Ordontis, Daniel Pizzocolo, Fabio Ucella, Guilherme Maia.

### **PRÊMIO**

#### **INSTITUTO MOREIRA SALLES – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Vinicius Andrade, Marcelo Morettin, Renata Andrulis e Marcelo Maia Rosa.

**Coordenadores:** Adriane De Luca e Raphael Souza.

**Colaboradores:** Carlos Eduardo Miller, Felipe Fuchs, Fernanda Carlovich, Fernanda Mangini, Gabriel Sepe, Jaqueline Lessa, Melissa Kawahara.

**Estagiários:** Eduardo Miller, Guilherme Torres e Daniel Zahoul.

## **INSTITUCIONAL**

### **PROJETO**

### **MENÇÕES HONROSAS**

#### **SEDE ADMINISTRATIVA – MUCJI – PERÚBE - SP**

**Autores:** Tiago Oakley, André Sant'Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luís Pompeo, Luiz Florence e Moreno Zaidan Garcia.

**Colaboradores:** Anelise Bertolini, João Miguel Silva, Juliano Machado, Leonardo Klis, Mario do Val, Ana Paula Lopes, Carmem Aires, Chayene Cardoso, Gustavo Wierman, Lucas Menezes, Pedro Giunti e Priscila Fernandes.



rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

### **CASA DA SUSTENTABILIDADE – CAMPINAS - SP**

**Autores:** Matheus Marques Rodrigues Alves, Ricardo Felipe Gonçalves e Marcus Rosa.

### **PRÊMIO**

#### **ESCOLA DA PEDRA FURADA**

**Autores:** Rodrigo Carvalho Lacerda, Guile Canhisares Amadeu e Sofia Croso Mazzuco.

**Colaboradores:** Gustavo Prado Fontes, Robernildo Araújo, Andresa Oliveira e NUPPE – Núcleo de Projetos, Pesquisa e Extensão em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Tiradentes (coordenação professora Pedriane Dantas)

**Estagiários:** Annare Reis e Matheus dos Santos.

#### **Comissão Julgadora Residencial Unifamiliar, Residencial Multifamiliar e Uso Misto e Comercial e Industrial.**

Ciro Pirondi  
Lucas Fehr  
Ricardo Gusmão

#### **Comissão Julgadora Institucional**

Ciro Pirondi  
Lucas Fehr  
Maíra Fernandes.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

**ATA DO JÚRI DA CATEGORIA EDIFICAÇÕES  
RESTAURO E REQUALIFICAÇÃO  
PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS**

**EXECUTADO**

**MENÇÕES HONROSAS**

**CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA – USP - SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Cristiane Muniz, Fábio Valentim, Fernanda Barbara e Fernando Viégas.

A menção honrosa indicada para o Centro Universitário Maria Antônia expressa, com louvor, uma ação de restauro que requalifica o diálogo das múltiplas camadas de memória e usos marcantes do lugar. A qualidade técnica das intervenções contemporâneas, a inserção de espaços para atividades culturais e a criação de novas possibilidades de encontros, revelaram à cidade, mais uma vez, a potência de um lugar memorável que é, simultaneamente, patrimônio político e urbano referencial.

**CINEMA DA PRAÇA - PARATY - RJ**

**Autores:** Luís Tavares e Marinho Velloso

O Cinema na Praça recebeu a indicação para Menção Honrosa pois apresenta a aplicação de modos de ver contemporâneos voltados a concretizar a renovação das cidades históricas. A abordagem de um programa arquitetônico absolutamente novo nesse tecido histórico aliou-se à singeleza na solução das fachadas que propõe uma integração harmônica e respeitosa em relação à paisagem urbana. O ambiente interno, ao expor claramente materiais e estrutura, segue a mesma intenção, mesclando referenciais à tradição, adequação ao uso e moderna segurança edilícia.

**PRÊMIO**

**CAIS DO SERTÃO - RECIFE - PE**

**Autores:** Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.

**Co-Autores:** Pedro Del Guerra, Cícero Ferraz Cruz e Luciana Dornellas

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

Os atributos que justificam a indicação da obra Cais do Sertão para o Prêmio IAB SP 75 anos abrangem o fato de ser este conjunto um ícone das transformações levadas a efeito no antigo bairro do Recife. Localizado em trecho notadamente ocupado por galpões, pequenos sobrados e edifícios monumentais de estilo eclético oriundos das propostas de renovação da primeira década do século vinte, o Cais do Sertão é exemplar entre as propostas arquiteturais contemporâneas para reuso e requalificação urbana, na medida em que articula espaços interiores e exteriores com generosa organização espacial e instigante percurso museográfico que coloca em destaque a espacialidade interna do galpão reconstruído. Além de realizar a integração do porto com a cidade, e da natureza com a história edificada, o Cais do Sertão destaca os elementos de arquitetura e de composição representativos da tradição local e da nossa cultura arquitetônica.

## PROJETO

### MENÇÕES HONROSAS

#### SUBESTAÇÃO DE ENERGIA VILA MARIANA - SÃO PAULO - SP

**Autores:** Ana Marta Ditolvo, Vinicius Langer Greter e Ilan Szklo.

**Colaboradores:** Marina Zocca Vilela, Estevão Sabatier e Marco Aurélio Scriboni.

**Prospecções Pictóricas e Arquitetônicas:** Kátia Regina Magri e Sidney José Fischer.

**Luminotécnica:** Eduardo Da Mata e Tadeu Melegatti.

**Elétrica:** Eng. Rodrigo Silva.

**Execução das Obras de Restauro:** Eng. Civil Joalison Almeida.

O Projeto Subestação de Energia da Vila Mariana é representativo da aplicação de práticas de restauro a um bem arquitetônico que mantém seu uso pela Eletropaulo. Nesse contexto, a Menção Honrosa indicada para o projeto de restauro da subestação, bem arquitetônico que opera como referência o tecido urbano do bairro paulistano, destaca a manutenção do programa e da ambiência originais, e a valorização da autenticidade com a recuperação criativa dos materiais construtivos.



rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **MERCADO DISTRITAL DO CRUZEIRO - BELO HORIZONTE - MG**

**Autores:** Pedro Doyle Cesar e Alessandra Guimarães Carvalho

O Projeto Mercado do Cruzeiro obteve a indicação para Menção Honrosa pois a proposta busca valorizar o esforço de elaboração de projeto contemporâneo que, ao mesmo tempo, preserva e recupera as lógicas anteriores. A defesa da construção original e localização privilegiada no que diz respeito à paisagem panorâmica da cidade motivaram a criação de novos espaços para fruição e comércio. O novo pavilhão agrega discretamente a força da intervenção contemporânea, garantindo, na diferença da nova materialidade, a ousadia das estruturas originais.

## **PRÊMIO**

### **PROJETO DE READEQUAÇÃO DO PATEO DO COLÉGIO - SÃO PAULO - SP**

**Autor:** Pedro Mendes da Rocha

O Projeto de Requalificação do Pateo do Colégio, nuclear espaço da capital paulista, é indicado para o Prêmio IABsp 75 anos em razão da proposta funcional que privilegia o aproveitamento e a ordenação das potencialidades urbanas. O projeto traz a possibilidade de tornar permeável o espaço público que é de fato o aspecto relevante no bem tombado, entendendo, assim, a dimensão de preservação da memória não apenas a partir da materialidade da arquitetura. Por outro lado, o didatismo das soluções urbanísticas, arquitetônicas e paisagísticas adotadas em diferentes escalas físicas expressa a capacidade com que as melhorias das áreas centrais reforçam a economia da cultura e o usufruto de trechos historicamente consolidados. Acrescenta-se que o Projeto de Requalificação do Pateo do Colégio é revelador da importância com que o conhecimento e o reconhecimento interdisciplinares atuam para a qualidade da prática profissional.

São Paulo, 04 de dezembro de 2018

**Cêça Guimaraens**  
**Danielle Dias**  
**Marianna Al Assal**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **ATA DO JÚRI DA CATEGORIA ARQUITETURA EFÊMERA PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS**

A comissão julgadora da categoria Arquitetura Efêmera do Prêmio IABsp 2018 buscou essencialmente avaliar as propostas a partir dos critérios sugeridos pela comissão organizadora (1. elementos que revelam originalidade no conceito das obras; 2. o aprofundamento na pesquisa sobre o uso de sistemas construtivos; 3. inquietações estético-culturais em relação à produção arquitetônica contemporânea). Somados a essas, a comissão identificou que algumas propostas revelaram outros importantes atributos, que foram adicionados aos critérios anteriormente sugeridos pela comissão organizadora e que se tornaram decisivos para esta premiação.

Um atributo de elevada importância foi o potencial que algumas das obras possuem em se apresentarem como dispositivos para interações sociais, promovendo locais de contato humano que estimulassem a convivência, o encontro, a troca. Essa característica se observa de maneira bastante clara nas obras Calçada de Todas as Cores, Oca e Módulo Paulista.

Outro atributo significativo para esta avaliação foi em relação à carga simbólica e ao potencial de abstração e poesia que algumas obras apresentam e propõem, denotando processos de ruptura com lógicas eminentemente mercantilistas ou estritamente funcionalistas de construção de nossas cidades e de nossos espaços de apreensão visual, e enaltecendo outros aspectos essenciais para a convivência da vida humana. Esses atributos são claramente identificados na potência estética e multissensorial das obras Stand POD e Subsolanus, e igualmente na ludicidade e uso inteligente dos materiais construtivos dos projetos não executados para o concurso do pavilhão para o Festival Mextropoli 2018 (propostas Pavilhão Mextropoli 2018 e Mextropoli - Reconstruir a Partir do Existente). Tais características os destacam sobremaneira dos demais.

### **EXECUTADO**

#### **MENÇÕES HONROSAS**

##### **STAND POD**

Autores: Fernando Forte, Lourenço Gimenes e Rodrigo Marcondes Ferraz (FGMF)

Colaboradores: Gabriel Mota, Ana Orefice, Paula Schenini, Talita Broering, Daniel Paranhos, Giancarlo Bruno e Patricia Carvalho

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **OCA**

Carlos Castro e Suelen Camerin

Colaboradores: Anne de Zeeuw, Clea Granados Nikolaidou, Dominika Galandova, FÁ-bián Villányi, Márta Schmidt, Orsolya Godra, Sara Simoska, Zsuzsanna Horváth

## **SUBSOLANUS**

Autores: Anna Juni, Enk te Winkel, Gustavo Delonero (Vão Arquitetura), Marina Canhadas

Colaboradores: LIGA Espacio para arquitetura, AFA Consult, Bonifácio López, Marta Bogéa, Luis Gallardo

## **PRÊMIO**

### **CALÇADA DE TODAS AS CORES**

**Autores:** Guilherme Ortenblad, Lao Napolitano

**Colaboradores:** Rosa Clara Alves, Bruno Spinardi, Kathleen Chiang, Karin Kussaba, Pedro Borba, Ticiane Alencar, Gabriel Tunes, Michaela de Araujo

## **PROJETO**

### **MENÇÕES HONROSAS**

#### **MEXTROPOLI - RECONSTRUIR A PARTIR DO EXISTENTE**

Autores: Marina Panzoldo Canhadas, Frederico Filippi

#### **MÓDULO PAULISTA**

Autores: Fernando Forte, Lourenço Gimenes e Rodrigo Marcondes Ferraz.  
Coautoria: Erelab/Roni Hirsch.

Colaboradores: Gabriel Mota, Luciana Bacin, Caio Armbrust, Carolina Magliari, Catarina Cecchini, Giulia Lorenzi, Heloísa Paoli e Julio de Luca e Vitor Araújo.

## **PRÊMIO**

### **PAVILHÃO MEXTROPOLI 2018**

Autores: Thiago Benucci, Vitor Pissaia

Colaboradores: Camila Farah, Guilherme Paschoal

São Paulo, 06 de dezembro de 2018

**Luciana Brasil**  
**Luis Felipe Abbud**  
**Pedro Rossi**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## ATA DO JÚRI DA CATEGORIA ARQUITETURA E INTERIORES PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS

O júri responsável pela Categoria Arquitetura de Interiores na Premiação IABsp 2018 – 75 anos, decidiu, conceder duas menções honrosas, como descrito abaixo:

### **ESCOLAS QUE INOVAM – SANTOS - SP**

**Autor(es):** Diogo Cavallari, Isadora Almeida, Victor Berbel e Paulo Catto.

**Colaboradores:** Aruã Wagner e Thiago Cesário Gomes.

Um voto de credibilidade para quem consegue com recursos públicos (pouco dinheiro), através de novas formas de decisões, mais cooperativas, o bom uso de cores e marcenaria criativa, criar ambientes que promovam uma nova forma de experimentação para o melhor desenvolvimento das competências das nossas crianças.

### **RECANTO DO COLECIONADOR – FRANCA - SP**

**Autores:** Filipi Oliveira e Mariana Oliveira.

**Colaborador:** Lucas Gonçalves.

Uma cabana chic com acabamento impecável, belo uso do Muxarabi com elementos naturais, dando a paleta de cores.

Ao mesmo tempo belo e aconchegante. com a perfeita integração entre o dentro e o fora.

O júri decidiu por unanimidade, conceder o prêmio para o trabalho:

### **ESPAÇO NÚCLEO PULSO – SÃO PAULO - SP**

**Autores:** Luiz Florence, André Sant'Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luís Pompeo, Moreno Zaidan Garcia e Tiago Oakley.

**Colaboradores:** Anelise Bertolini, João Miguel Silva, Juliano Machado, Leonardo Klis, Mario do Val, Fernanda Schelp, Julia Bruckmann e Lucas Menezes.

Tratar o vazio de maneira a deixá-lo acolhedor com o bom uso da madeira, em especial no desenho do forro multifuncional servindo para iluminação, cenografia e acústica.

São Paulo, 03 de novembro de 2018

**Diana Radomysler**  
**Pia Quagliato**  
**Regina Strumpf**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **ATA DO JÚRI DA CATEGORIA ESTUDANTES PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS**

O júri responsável pela Categoria Estudantes, na Premiação IABsp 2018 – 75 anos, decidiu, conceder duas menções honrosas, como descrito abaixo.

### **ESTUDO DE QUADRA URBANA - RELAÇÕES ENTRE TRABALHO E MORADIA:**

**Autora:** Raquel Khoury Gregorio.

**Instituição de Ensino:** Universidade Presbiteriana Mackenzie.

**Orientador:** Mário Biselli.

Proposta que alia uma implantação de quadra aberta a edificações que buscam novas experiências construtivas, discutindo, ainda, novos modelos de se fazer habitação. O projeto apresenta bom desenvolvimento na articulação de suas diversas escalas, do edifício ao bairro.

### **OTRÓRIO, UM JOGO DE CONTAR HISTÓRIAS E IMAGINAR LUGARES:**

**Autores:** Ana Clara Marin, Laura Tomiatti, Livia Volpato, Luiz Felipe Orlando e Vitor Hugo Pissaia.

**Instituição de Ensino:** Escola da Cidade.

**Orientador:** Marina Grinover.

Proposta extremamente original. Trata-se de uma ferramenta lúdica que pode ampliar a discussão sobre nossas cidades.

O júri decidiu por unanimidade, conceder o prêmio para o trabalho:

### **ALÉM DA TRANSPOSIÇÃO - ESTUDO E INTERVENÇÃO NA BRASILÂNDIA:**

**Autores:** Bianca Bonachela de Oliveira, Caroline Viana de Souza, Luis Henrique Scavassa, Rafael Letizio Sedeño Pinto, Vinicio Diani e Yêdda Magalhães Figueredo.

**Instituição de Ensino:** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

**Orientadores:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Karina Leitão Oliveira.

Intenso trabalho de análise do sítio e de suas relações socioculturais. Conceito de escadaria-praça, qualifica a inserção urbana e permite ver a paisagem. A proposta permite ainda que os becos ganhem visibilidade, transformando o território e as relações de circulação e segurança.

São Paulo, 03 de novembro de 2018

**Marcos Costa  
Sheroll Martins  
Valéria Fialho**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **ATA DO JÚRI DA CATEGORIA FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA E CIDADE PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS**

O júri responsável pela categoria Fotografia de Arquitetura e Cidade, na Premiação IABsp 2018 – 75 anos, decidiu, conceder três menções honrosas, por reconhecer a excelência das imagens apresentadas. Nesse caso, os jurados destacaram fotografias específicas, como descrito abaixo.

Os critérios adotados pelo júri foram:

- Originalidade no conceito, no olhar;
- Presença de características contemporâneas;
- Qualidade e domínio técnico;
- Pertinência à proposta da premiação;
- Valorização dos edifícios e espaços urbanos;
- Uso adequado do tratamento de imagens.

### **MENÇÕES HONROSAS**

#### **SESC PAULISTA, DE PEDRO VANNUCCHI**

No registro da fachada de vidro do novo Sesc Paulista, o autor faz um recorte preciso. Ao valorizar a transparência do projeto arquitetônico, ele nos convida para dentro do edifício, que se revela vivo.

#### **CONDE PRATES, DE ANDRÉ SCARPA**

O fotógrafo utiliza a luz de forma ímpar, incorporando o edifício à cidade e, ao mesmo tempo, destacando-o da paisagem, de modo que ele resplandeça no cenário cinzento da metrópole paulistana.

#### **PRAIA URBANA, DE ANA MELLO**

A autora apresenta um registro especial da utilização do edifício. Ao escolher fotografar a piscina do Sesc 24 de maio repleta de gente, a fotógrafa traduz todo o potencial do espaço e a importância do projeto na cidade de São Paulo.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

O júri decidiu por unanimidade, conceder o prêmio para o fotógrafo **MANUEL SÁ**, pelo conjunto das obras inscritas.

São elas: **PRAÇA DAS ARTES, IBIRAPUERA, CASA DO CARNAVAL, SESC POMPÉIA, APARTAMENTO NO EIFFEL E CASA QP.**

A escolha se deu pela qualidade do conjunto das imagens, pelo domínio da técnica e pelo olhar cuidadoso do fotógrafo. O protagonismo da construção dos edifícios e de seus espaços é de extrema relevância documental. O autor realiza uma composição atenta aos movimentos da cidade e às pessoas que a habitam.

São Paulo, 3 de dezembro de 2018.

**Bebete Viégas**  
**Cristiano Mascaro**  
**Mauro Restiffe**



rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## ATA DO JÚRI DA CATEGORIA MADEIRA PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS

### EXECUTADO

#### MENÇÃO HONROSA

##### OBSERVATÓRIO DO CAMPO E DAS ESTRELAS - ARGENTINA

**Autores:** Cássio Sauer e Elisa T. Martins

**Colaboradores:** Barbara Remussi, Luísa Pasqualotto, Augusto Pereira, Bruno Coutinho, Erika Viotti Bollinger, Franca Ferraris, Matias Alonso, Maria Angeles Franco, Micaela Riquelme, Neuen Ari Blatto, Santiago Lasca e Valentina Imbaud.

A investigação apresentada pelo observatório do campo e das estrelas vai além de sua escala. Esse pequeno elemento na paisagem nos leva a refletir sobre a ocupação do território nacional através de um olhar poético. Nos lembra que a engenhosidade da simplicidade é algo a ser perseguido e nos intriga a pensar sobre possíveis estruturas verticais e sua relação com a paisagem.

#### PRÊMIO

##### MICASA VOLUME C – SÃO PAULO - SP

**Autor:** Marcio Kogan

**Co-autor:** Marcio Tanaka

**Equipe de Projeto:** Carlos Costa, Diana Radomysler, Laura Guedes, Mariana Ruzante, Mariana Simas, Oswaldo Pessano, Raquel Reznicek, Renata Furlanetto, Samanta Cafardo e Tamara Lichtenstein.

O projeto Micasa Volume C apresenta destaca-se pela investigação estrutural, ensaiando soluções construtivas que, demonstradas de forma clara e didática, definem a arquitetura.

Chama a atenção a elegância das proporções do projeto, assim como a solução da fachada que, ao mesmo tempo em que protege a estrutura de madeira das intempéries, cria um efeito interessante quando ativado pela luz.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## PROJETO

### MENÇÃO HONROSA

#### PAVILHÃO STK – CAMPINAS - SP

**Autora:** Maria Jocelei Steck

**Estagiários:** Camilla Ribeiro do Rozario, Danilo Pena Maia, Irianna Steck, Sabrina Sala e Thais de Freitas.

Existem bons exemplos onde a madeira mostra-se de forma contemporânea e este pequeno pavilhão é um deles. Contrariando a percepção construída ao longo de alguns séculos de arquitetura colonial, essa estrutura esbanja leveza e transparência com uma estrutura bem articulada e econômica. Todos os predicados necessários à uma boa arquitetura estão presentes e a madeira é usada como material ideal para esse exercício.

### PRÊMIO

#### SEDE ADMINISTRATIVA – MUCJI – PERUÍBE - SP

**Autores:** Tiago Oakley, André Sant’Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luís Pompeo, Luiz Florence e Moreno Zaidan Garcia.

**Colaboradores:** Anelise Bertolini, João Miguel Silva, Juliano Machado, Leonardo Klis, Mario do Val, Ana Paula Lopes, Carmem Aires, Chayene Cardoso, Gustavo Wierman, Lucas Menezes, Pedro Giunti e Priscila Fernandes.

Considerando o local e as dificuldades construtivas em áreas de acesso restrito, a escolha de materiais leves, industrializados que resultam em uma obra limpa e de baixo impacto, parece óbvia, senão obrigatória. Esse projeto faz uso extensivo do MLC e foca objetivamente em rapidez de montagem e otimização de recursos. Sua linguagem aparentemente simples abriga um programa autônomo e flexível, necessário ao gerenciamento do tão complexo bioma no qual está instalado.

São Paulo, 04 de novembro de 2018

**Ana Belizário**  
**Marcelo Aflalo**  
**Gustavo Utrabo**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **ATA DO JÚRI DA CATEGORIA PUBLICAÇÕES DE ARQUITETURA PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS**

Os membros da Comissão Julgadora para apreciar os trabalhos recebidos na sede do IABsp até o prazo de 25 de novembro último, se reuniram nos dias 3 e 4 de dezembro para proceder à avaliação de acordo com os critérios estabelecidos no regulamento geral desta premiação.

Foram encaminhados à premiação 20 trabalhos oriundos de 4 estados: um enviado de Santa Catarina, outro procedente do Rio de Janeiro, dois chegados de Minas Gerais e os outros 16 desta capital.

Um trabalho não foi considerado por ser publicação apenas acessada pelo instagram, cujo título é “educação gratuita sobre o serviço de arquitetura e a cultura arquitetônica em geral”.

Oito destes livros, são dedicados cada um à obra de um único arquiteto, todos considerados profissionais de excelência em suas várias áreas de atuação. São eles: Abrahão Sanovicz, Adolf Franz Heep, Hans Broos, João Kohn, Lina Bo Bardi, Pedro Paulo de Melo Saraiva e Vilanova Artigas. Artigas nos surpreendeu pois foi assunto exclusivo de tres livros e de vários ensaios. Algumas edificações também foram assunto exclusivo de algumas publicações, como um antigo cinema de rua na cidade de Belo Horizonte, e na cidade de São Paulo o Centro Cultural São Paulo e a obra prima de Vilanova Artigas na Cidade Universitária, a sede da FAU-USP.

Dois livros abordaram a mesma temática – projetos residenciais de Vilanova Artigas.

Recebemos várias antologias de professores renomados, reunindo material disperso publicado ao longo de mais de 20 anos em diferentes revistas e portais; porém recebemos uma revista para divulgar pesquisas elaboradas unicamente por alunos de graduação.

A questão central que une todas estas publicações é a educação. Os livros dedicados a um único arquiteto, como acima citamos, com a exceção de João Kohn e Lina Bo Bardi, foram todos professores das duas melhores escolas de arquitetura em São Paulo. Os autores destes livros são também todos atuais professores destas mesmas duas escolas, onde pesquisa é o embasamento fundamental dos novos conhecimentos nas três áreas que estruturam o ensino de arquitetura e urbanismo, a saber – projeto, história e tecnologia.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## MENÇÕES HONROSAS

### **ABRAHÃO SANOVICZ, ARQUITETO**

**Autora:** Helena Ayoub Silva.

Romano Guerra, São Paulo; 1ª edição, 2017.

Série Arquitetura Brasileira, Romano Guerra Editora e Instituto P.M. e Lina Bo Bardi.

Tese de doutorado de Helena Ayoub professora da FAUUSP, transformada em bela edição, cujos croquis, desenhos, maquetes e fotografias de objetos à obras diversas, transforma este livro num prazeroso ato de conhecimento do que seja nossa atividade profissional nas escalas da superfície, do objeto, do edifício e do urbanismo.

### **ARQUITETOS ASSOCIADOS**

**Autores:** Alexandre Brasil, André Luiz Prado, Bruno Santa Cecília, Carlos Alberto Maciel, Paula Zasnicoff.

**Colaboradores:** Angelo Bucci e Fernando Lara.

Escritório de arquitetos mineiros, sediados em Belo Horizonte. Em seu caderno de projetos, apresentam desenhos, fotografias e textos de 6 obras, com excelente projeto gráfico – dois livros em um só e encadernação despida dos costumeiros elementos como lombadas e orelhas.

O outro livro, são discursos e experiências sobre os projetos e a vida profissional. O livro de projetos é o deitado e o de textos, de pé.

### **99 IDEIAS PARA UM CINEMA DE RUA**

**Autor:** Micrópolis.

**Colaboradores:** Lucas Kroeff e Paula Lobato.

Para o antigo edifício que abrigava o Cine Theatro Brasil no centro da cidade de Belo Horizonte, o coletivo Micrópolis criou através de desenhos que encantam qualquer leigo que não saiba ler um desenho de projeto de arquitetura, os possíveis outros 99 usos, como está no título do livro, usos estes aventados em conversas públicas. No verso das capas vem discriminadas estes 99 usos. Do coletivo micrópolis participam – Belisa Murta, Felipe Carnevalli, Fernanda Gomes, João Carneiro, Marcela Rosenburg, Mateus Lira e Vitor Lagoeiro. Boa diagramação e costuras aparentes diferenciam esta encadernação.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **PEDRO PAULO DE MELO SARAIVA, ARQUITETO**

**Autor:** Luis Espallargas Gimenez.

Romano Guerra, São Paulo; 1ª edição, 2016.

Série Arquitetura Brasileira, Romano Guerra Editora e Instituto P.M. e Lina Bo Bardi.

Obra variadíssima, enriquecendo capitais como Florianópolis, São Paulo e Brasília, cujo rigor volumétrico e estrutural melhor caracteriza cada obra, seja ela uma residência, um prédio ou uma ponte. Os projetos estão bem apresentados por seus desenhos, fotografias, maquetes, textos e legendas, possibilitando um claro entendimento da obra. Pedro Paulo pode acompanhar em detalhes a feitura deste livro, lançado um pouco antes de seu falecimento.

Portanto as menções concedidas foram para dois escritórios cujas obras são criadas por um coletivo de arquitetos – os livros “arquitetos associados” e “99 ideias para um cinema de rua”.

E as outras duas menções foram para livros de projetos de um único autor, todos excelentes profissionais e professores – Abrahão Sanovicz e Pedro Paulo de Melo Saraiva.

## **PRÊMIO**

### **ESCOLA DA CIDADE**

**REVISTA CADERNOS DE PESQUISA DA ESCOLA DA CIDADE (NÚMERO 6, OUT.2018)**

**Autora:** Marianna Boghosian Al Assal (ed.)

### **O EDIFÍCIO DA FAUUSP DE VILANOVA ARTIGAS**

**Autor:** Antonio Carlos Barossi.

Porém neste conjunto de livros surge uma evidência que precisa ser de todos conhecida – uma revista e um livro encaminhados por uma única escola com apenas 16 anos de atividades. Esta escola criou uma estrutura de ensino de graduação e pós-graduação, apoiada em atividades de pesquisas das quais podem participar também alunos de outras escolas, divulgadas por editais de chamamento público. A revista de pesquisa enviada é a de número 6. Os números anteriores – 1 e 2 saíram em 2016; as de números 3 e 4 no ano letivo de 2017 e neste ano as de números 5 e 6. Para a premiação a escola também enviou um livro sobre o edifício da FAUUSP, resultado do trabalho de um professor de projeto arquitetônico.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

Foi este livro que nos chamou a atenção ao examinarmos quais eram as editoras da maior parte dos livros apresentados.

A peculiaridade deste livro é que o autor é professor de duas escolas, uma pública a FAUUSP e outra privada que é a **ESCOLA DA CIDADE**. O lance natural seria este livro ter sido publicado pela USP!

No atual contexto político e social brasileiro, as universidades públicas estão submetidas a um sistemático sucateamento financeiro que as estão dilacerando. O ensino privado só almeja seu lucro. Portanto resolvemos outorgar o prêmio desta categoria a uma entidade, uma escola que neste panorama se fez modelo através do exame da excelência de uma revista e de um livro., que não são os primeiros, mas que nos dão a certeza da continuidade deste processo. Há uma semana atrás esta escola lançou mais uma revista, para divulgação dos trabalhos de pós-graduação para a qual deram o nome América. Portanto, após a escolha do tema, passando pela pesquisa, pela elaboração do texto primoroso, pela qualidade gráfica do projeto das revistas e dos livros, esta escola se notabilizou pelos vários produtos já apresentados. Portanto o principal prêmio desta categoria vai para uma escola, a **ESCOLA DA CIDADE**.

São Paulo, 05 de dezembro de 2018

**Gabriela de Matos**  
**Marco Antonio D'Elia Júnior**  
**Maria Helena de Moraes Flynn**

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## ATA DO JÚRI DA CATEGORIA URBANISMO PREMIAÇÃO IABsp 2018 – 75 ANOS

### PLANEJAMENTO URBANO

### OBRA CONSTRUÍDA (EM CONSTRUÇÃO)

### PRÊMIO

#### SETOR HABITACIONAL PÔR-DO-SOL – BRASÍLIA - DF

**Autores:** Emerson Vidigal, Eron Costin, Fabio Henrique Faria, João Gabriel Rosa e Martin Kaufer Goic.

**Colaboradores:** Daniela Moro, Gabriel Tomich e Matheus Fernandes.

O projeto Setor Habitacional Pôr-do-Sol se justifica, principalmente, na tentativa de mitigar um déficit habitacional por baixa qualidade das edificações em um entorno de homogeneidade e baixa renda.

A proposição de um sistema pedonal que permeia o conjunto coloca em evidência o conceito de “Cidade para Pessoas” valorizado pelo Urbanismo Contemporâneo, salientando a priorização do modo de transporte ativo como norteador do projeto em questão. Além disso, o caminho pedonal central se contrapõe ao traçado regular apresentado como uma das limitações do entorno e interliga importantes equipamentos da área. Ainda quanto ao sistema viário, atrela a tipologia viária à distribuição de usos, onde vias de conexão a outros bairros abrigam usos mistos preferencialmente. Destaque para a diferenciação na pavimentação para a circulação de veículos, uma importante estratégia de traffic calming.

Promover o lazer, o convívio e a brincadeira através do modelo da quadra proposto também pode ser um grande aliado no combate à insegurança e no entendimento do papel do arquiteto urbanista como indutores da urbanidade. (“Primeiro, nós moldamos a cidade. Depois, elas nos moldam” - Jan Gehl).

Quanto às unidades habitacionais propostas, além da função essencial de morar com qualidade nas edificações, foram importantes componentes da diversidade morfológica do projeto. Planta, número de pavimentos e estruturas de vedações (fachadas ativas) são alguns dos elementos que foram utilizados para a quebra da monotonia da paisagem identificados pela equipe.

O projeto também apresenta uma preocupação com a questão ambiental ao propor um parque de transição entre o novo conjunto urbano e a ARIE JK, articulando escalas de projeto de forma inovadora.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## **OBRA NÃO CONSTRUÍDA**

### **PRÊMIO**

#### **PLANO DIRETOR ESPACIALIZADO DE MOGI DAS CRUZES – SP**

**Autores:** Carlos Leite, Cláudio Rodrigues e Renata Harada).

**Colaboradores:** Fabiana Stuchi, Danilo Bocchini, Marlon Longo, Tales Ferretti. Fernanda Moreira, Giovanna Cassavia (Estagiárias). Jose Aparecido Jr. (Consultor legislação urbana), Sander Rezende; Adriana Silveira; Adriana Takao; Wellington Nunes.

O Plano Diretor Espacializado de Mogi das Cruzes faz uso da integração entre transporte coletivo e adensamento construtivo em áreas pré-definidas para criar centralidades urbanas onde a escala humana prevalece. O incentivo à criação de centralidades no entorno das estações de transporte reduz a necessidade de deslocamentos diários, enquanto a proposição de fachadas ativas e espaços de fruição valorizam e incentivam o uso da rua para deslocamentos e lazer, dando vida aos espaços públicos.

A estratégia de espacializar os parâmetros e instrumentos urbanísticos é ainda pouco utilizada no Brasil e um exercício de planejamento nas cidades. Pode também ser entendida como uma crítica sobre qual cidade estamos construindo com os instrumentos e parâmetros urbanísticos que dispomos.

A representação espacial da cidade possível sob a legislação vigente e sob a nova legislação proposta facilita o entendimento da proposta pela população, possibilitando a ampliação da discussão e a participação de setores não-técnicos da sociedade na definição das diretrizes urbanísticas a implementar, sendo importante facilitador da participação social.

**Não foram definidas Menções Honrosas**



rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## DESENHO URBANO E ARQUITETURA DA PAISAGEM

### OBRA CONSTRUÍDA

#### PRÊMIO

#### SISTEMA DE PARQUES LINEARES DO RIO PIRACICABA E NOVO PARQUE RENATO WAGNER – SP

**Autores:** Carlos Leite e Fabiana Stuchi.

**Colaboradores:** Arquitetos: Danilo Bocchini, Thayse Portugal, Francisco Costardi, Daniela Melo, Jaime Vega.

**Estagiária:** Fernanda Moreira.

**Paisagismo:** Camila Vicari.

**Fotografia:** Mayra Acayaba.

A ativação de espaços públicos de áreas livres subutilizadas é um dos principais artifícios para uma requalificação urbana, trazendo mais possibilidades de sociabilização, segurança pública e autoestima para a comunidade do entorno. O Sistema de Parques Lineares do Rio Piracicaba e Novo Parque Renato Wagner, então, pode ser considerado promissor para essa requalificação urbana. O projeto se configura como uma importante interligação de espaços livres, respeitando os projetos existentes e as pré-existências naturais da área.

Como espaço de lazer, é importante que os caminhos também sejam pensados para esse fim, o que foi contemplado no projeto com as ciclovias propostas e os largos passeios que margeiam e permeiam o espaço. Essa permeabilidade dos trajetos de pedestres e ciclistas na área garante, além da prática de esportes, a acessibilidade aos equipamentos e consequentemente a sua utilização.

Os equipamentos propostos são complementares, atraindo públicos diferentes, o que pode potencializar a ativação de espaços públicos desejada. A utilização de materiais simples, como madeira para a passarela e piers e intertravado para a pavimentação, torna factível a execução da obra e mantém o espaço natural como o grande protagonista do projeto.

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

## OBRA NÃO CONSTRUÍDA

### MENÇÕES HONROSAS

#### MASTERPLAN PARA A ORLA DO PARANOÁ – DF

**Autores:** Emerson Vidigal, Eron Costin, Fabio Henrique Faria, João Gabriel Rosa e Martin Kaufer Goic.

**Colaboradores:** Daniela Moro, Gabriel Tomich e Matheus Fernandes.

O projeto selecionado intervém com destreza na chamada escala bucólica do plano original de Lucio Costa para Brasília. Ao propor a retomada de espaços públicos e reduzir descontinuidades e compartimentações ao longo da orla do lago Paranoá, devolve à população da cidade a possibilidade de usufruir de seu lago de maneira integral. A retomada, tratamento e ativação de espaços públicos estimulam sua utilização pela população, potencializando interações sociais, a prática de atividade física e o contato com a natureza, elementos estes que contribuem para a melhora na qualidade de vida da população.

O projeto aborda questões contemporâneas como as alternativas de deslocamento, propondo soluções para modos de transporte ativos e hidroviários, além de integração com a rede existente de transporte coletivo. A escala das intervenções, contudo, pode ainda ser refinada para adequar-se à escala do pedestre, distanciando-se da escala do projetar modernista. Cabe destacar, ainda, as intervenções propostas para a recomposição do bioma cerrado e a criação de corredores ecológicos, que contribuem para a sustentabilidade ambiental do projeto e da orla como um todo.

#### PRAÇA DO CRASTO – SE

**Autores:** Rodrigo Carvalho Lacerda e Guile Canhisares Amadeu.

**Colaboradores:** Ítalo Sérgio Motta, Adriano Linhares, José de Castro Serra, Josefran Amorim, Bárbara Souza, Cassiano Silveira, Clara Barretto e Juan Carlos Cordovez.

A proposta de intervenção na Praça do Crasto, em Santa Luzia do Itanhy, Sergipe merece destaque pelo reconhecimento da importância do espaço público na estruturação do núcleo urbano do vilarejo de Crasto e pelo processo de desenho em articulação com a população, resultando na valorização dos elementos pré-existentes no projeto e na utilização de materiais locais. A consolidação do espaço público central do vilarejo em uma praça, visando garantir sua preservação frente à pressão habitacional, pode ser considerada uma articulação exemplar entre desenho e planejamento urbano. A proposta reconhece a dinâmica de

rua bento freitas  
306, 4 andar centro  
11 32596149

[iabsp@iabsp.org.br](mailto:iabsp@iabsp.org.br)  
cnpj 46.226.148/0001-40  
ccm 9.714.792-3

crescimento urbano local e utiliza o desenho urbano como ferramenta de planejamento de longo prazo.

## **PRÊMIO**

### **PARQUE DO COCÓ - CE**

**Autores:** Marina Grinover, Catherine Otondo, Paula Lemos, Nicolas Le Roux, Luis Rossi, Luisa Fecchio, Rafael Andrade, Maria Gabriela R. Nascimento e Eduardo Radomysler.

**Colaboradores:** Eugênio F. Queiroga (Paisagismo), Tomaz G. Kipnis (Engenharia Ambiental), Armando S. dos Reis Neto (Ciência Ambiental) e Bhakta Krpa (Ilustração).

A proposta para o Parque do Cocó em Fortaleza respeita as características ambientais da área e destaca ainda mais a importância da água nesse contexto. Ao atribuir novas funções ao Rio Cocó, como lazer e esporte, aproxima esse recurso hídrico das pessoas, fazendo com que ele deixe de ser apenas contemplativo para ter uma função para os visitantes do Parque do Cocó.

Nesse projeto, destaca-se também a preocupação com a escala urbana, compreendendo que o Parque faz parte de diversos bairros na cidade e é também um importante elemento de conexão entre esses bairros, conexão viabilizada através de transporte público (VLT e BRT), cicloviário (com ciclovias propostas para complementar a rede) e hidrovial de protagonismo do rio.

Na escala do Parque, ressalta-se a consideração da topografia para definição dos caminhos, essencial já que o Parque é utilizado para trilhas, as wetlands e a utilização de materiais locais nas construções dos equipamentos. Além disso, é importante destacar a preocupação em tratar de forma diferente um mesmo Parque com características diferentes, pois o parque possui uma interface com a praia.

São Paulo, 03 de novembro de 2018

**Beatriz Rodrigues**  
**Danielle Hoppe**  
**Tainá de Paula Kapaz**